

Державний вищий навчальний заклад  
«Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника»

Кафедра педагогіки початкової освіти

“ЗАТВЕРДЖУЮ”

Проректор

\_\_\_\_\_ 20\_\_ р.

## **РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

### **Основи аналізу художнього твору для дітей**

Галузь знань \_\_\_\_\_ 01 «Освіта/Педагогіка»  
(шифр і назва напрямку підготовки)

Спеціальність \_\_\_\_\_ 013 «Початкова освіта» \_\_\_\_\_  
(шифр і назва спеціальності)

Факультет \_\_\_\_\_ Педагогічний \_\_\_\_\_  
(назва факультету)

Івано-Франківськ – 2019 рік

Робоча програма з «Основ аналізу художнього твору для дітей»  
для студентів за напрямом підготовки 8.01010201 «Початкова освіта»  
ОКР 8.01010201 Магістр

Розробник: Деркачова Ольга Сергіївна, канд. філол. наук, доцент.

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри педагогіки початкової освіти

Протокол від “\_28\_”\_серпня\_2019\_р. №\_1\_

Завідувач кафедри : \_\_\_\_\_ ( Оліяр М.П.)

Схвалено методичною комісією факультету, інституту.

Протокол від “\_30\_”\_серпня\_2019\_р. № 1

Голова \_\_\_\_\_ (Кондур О.С.)  
(підпис) (прізвище та ініціали)

Декан факультету \_\_\_\_\_ (Кондур О.С.)

## 1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів 3	Галузь знань 01 Освіта/Педагогіка (шифр і назва)	Нормативна	
	Спеціальність 013 Початкова освіта (шифр і назва)		
Модулів – 1		<b>Рік підготовки:</b>	
Індивідуальне науково-дослідне завдання - немає		___2_-й	___2___-й
Загальна кількість годин - 90		<b>Семестр</b>	
Тижневих годин для денної форми навчання: лекції – 1,0 практичні - 1,0		__3__-й	___3__-й
аудиторних – 30 (денна форма); самостійної роботи студента –60 (денна форма).	Освітній рівень:  МАГІСТР	<b>Лекції</b>	
		__16__ год.	6 год.
		<b>Практичні, семінарські</b>	
		__16__ год.	4 год.
		<b>Лабораторні</b>	
		__0__ год.	0__ год.
		<b>Самостійна робота</b>	
__60__ год.	80__ год.		
		<b>Індивідуальні завдання:</b>	
		__0__ год.	
		Вид контролю: залік	

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної і індивідуальної роботи становить:

для денної форми навчання – 35,5 % : 64,5%

для заочної форми навчання – 14,8% : 85,2 %

## 2. Мета та завдання навчальної дисципліни

**Мета викладання дисципліни** – ознайомити студентів з основними літературознавчими поняттями та літературними явищами; навчити студентів аналізувати різножанрові твори художньої літератури.

**Завдання вивчення дисципліни.**

- ознайомити з основними теоретичними поняттями цього курсу;
- навчити визначати основні стилі і напрями у літературному процесі
- закріпити навички аналізу творів різних жанрів;
- визначити специфіку аналізу творів для дітей

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен

**знати:**

комунікативну природу літератури;

поділ літератури на роди, види і жанри;

основні ознаки епічних, ліричних і драматичних творів;

загальну характеристику літературного процесу;

основні стилі і напрями у літературі.

**вміти:**

розкривати значення основних літературознавчих понять;

визначати основні характеристики літературних напрямів;

аналізувати художній твір із застосуванням набутих знань, умінь та навичок;

визначати основні риси художнього твору;

### Структурно-логічне місце навчальної дисципліни

«**Основи аналізу художнього твору для дітей**» тісно пов'язана з історією та теорією літератури; історією світової культури. Значна частина художніх творів, які вивчають студенти, виступає змістом літературного читання у початковій школі, чим пояснюється взаємозв'язок дисципліни з «Методикою вивчення рідної мови» та «Літературного читання».

## 3. Програма навчальної дисципліни

Аналіз художнього твору. Типи аналізу художнього твору у шкільному курсі. Аналіз ліричного, епічного та драматичного творів. Аналіз творів для дітей.

## 4. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин											
	денна форма						заочна форма					
	усьог	у тому числі					усьог	у тому числі				
о	л	п	ла	ін	с.р	о	л	П	Ла	ін	с.р	
			б	д	.				б	д	.	
Семестр 10	90	16	16	-	-	60	90-	6	4	-	-	80
<b>Модуль</b>												
<b>Змістовий модуль. Аналіз художнього твору</b>												
Аналіз	9	2	2			5	14	2	2			10

художнього твору як літературознавча проблема												
Типи аналізу художнього твору у шкільному курсі	9	2	2			5	10					10
Особливості аналізу ліричних творів	14	2	2			10	10					10
Особливості аналізу епічних творів	14	2	2			10	10					10
Особливості аналізу драматичних творів	14	2	2			10	11	1				10
Уроки літературного читання у початковій школі	14	2	2			10	11	1				10
Аналіз художніх творів у початковій школі	9	2	2			5	12	1	1			10
Тенденції сучасної літератури для дітей	7	2				5	12	1	1			10
<b>Усього годин</b>	<b>90</b>	<b>16</b>	<b>14</b>	-	-	<b>60</b>	<b>90</b>	<b>6</b>	<b>4</b>			<b>80</b>

### 5. Теми лекційних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		Денна форма	Заочна форма
1.	Аналіз художнього твору як літературознавча проблема	2	2
2.	Типи аналізу художнього твору у шкільному курсі літератури	2	
3.	Особливості аналізу ліричних творів	2	
4.	Особливості аналізу епічних творів	2	2
5.	Особливості аналізу драматичних творів	2	
6.	Уроки літературного читання у початковій школі	2	2
7.	Аналіз художніх творів у початковій школі	2	
8.	Тенденції сучасної літератури для дітей	2	
	<b>Разом:</b>	<b>16</b>	<b>6</b>

### 6. Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		Денна форма	Заочна форма
1	Аналіз фольклорних творів для дітей	2	2
2	Аналіз поетичних творів для дітей	2	
3	Аналіз літературних казок	2	
4	Особливості аналізу епічних творів	2	
5	Особливості аналізу драматичних творів	2	2
6	Характеристика персонажів	2	
7	Мовне багатство твору	2	
8	Тенденції сучасної літератури для дітей	2	
	<b>Разом</b>	<b>16</b>	<b>4</b>

### 7. Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		Денна форма	Заочна форма
1	Аналіз художнього твору як літературознавча проблема	5	10
2	Типи аналізу художнього твору у шкільному курсі	5	10
3	Особливості аналізу ліричних творів	10	10
4	Особливості аналізу епічних творів	10	10
5	Особливості аналізу драматичних творів	10	10
6	Уроки літературного читання у початковій школі	10	10
7	Аналіз художніх творів у початковій школі	5	10
8	Тенденції сучасної літератури для дітей	5	10
		<b>60</b>	<b>80</b>

### 8. Методи навчання

- лекції для ознайомлення з основними положеннями аналізу художнього твору; з тематико-проблематичним, образним та жанровим аспектами літератури для дітей;

- практичні заняття для формування у студентів теоретичних знань і практичних умінь аналізувати художні тексти відповідно до вимог, що ставляться перед майбутніми учителями початкової школи;

- самостійна робота з опрацювання художніх текстів, що пропонуються для читання в початкових класах, ведення читацького щоденника, словника літературознавчих термінів, підготовка до практичних занять;

- презентації нещодавно виданих книг для дітей.

### **9. Індивідуальні завдання**

немає

### **10. Методи навчання**

Практичні, самостійна робота

### **11. Методи контролю**

Після завершення вивчення дисципліни студенти складають іспит. Основні критерії: якість теоретичних знань із базових понять і категорій дисципліни, основ майбутньої професії; якість виконання самостійної роботи; прочитання художніх текстів із сучасної англійської літератури для дітей; відвідування лекційних та практичних занять. Контроль знань і вмінь передбачає:

- фронтально-вибіркове опитування на лекціях;
- поточне опитування та перевірка виконання самостійної роботи на практичних заняттях;
- перевірка наявності та якості оформлення методичних матеріалів;
- контрольне опитування ( в усній, письмовій формах).

**Читацький щоденник** студента передбачає систематичні записи критичних зауваг, міркувань з елементами аналізу, узагальнень щодо прочитаних у процесі вивчення дисципліни художніх творів, написаних зарубіжними письменниками і адресованих дітям. Пропонується така орієнтовна структура записів:

№	Прізвище, ім'я автора книги, назва твору чи книги (паспорт книги)	Зміст прочитаного, критичні та аналітичні міркування	Цитати

### **11. Розподіл балів, які отримують студенти**

*Приклад для заліку*

Поточне тестування та самостійна робота	Сума
Змістовий модуль	

Оцінювання аудиторної роботи з Тем					Методичні матеріали і самостійна робота	100
10	10	10	10	10	50	

T1, T2 ... T6 – теми змістових модулів.

Критерії оцінювання знань, умінь і навичок студентів із «Сучасної англійської літератури» при поточному опитуванні та перевірці виконання самостійної роботи на практичних заняттях:

*«відмінно»* - студент демонструє повні й глибокі знання навчального матеріалу з теми (поданого на лекційних заняттях та самостійно опрацьованого у процесі підготовки до практичного заняття та виконання завдань самостійної роботи), достовірний рівень розвитку умінь і навичок аналізу художніх текстів та їх інтерпретації в контексті сучасної англійської літератури для дітей, правильне й обґрунтоване формулювання критичних міркувань та висновків з приводу прочитаного, вільне володіння науковими термінами та поняттями; сумлінно читає передбачені навчальною програмою художні твори й веде читацький щоденник;

*«добре»* - студент демонструє повні знання навчального матеріалу з теми, але допускає незначні пропуски фактичного матеріалу, вміє аналізувати художні тексти, проте у деяких випадках нечітко формулює загалом правильні відповіді, допускає окремі несуттєві помилки та неточності при інтерпретації та висловлюванні критичних зауважень, висновків щодо прочитаного; читає більшість творів, передбачених програмою дисципліни, веде читацький щоденник;

*«задовільно»* - студент володіє більшою частиною фактичного матеріалу з теми, але викладає його не досить послідовно і логічно, допускає істотні пропуски у відповіді, не завжди вміє інтегровано застосовувати набуті знання для аналізу та розгляду в історико-літературному контексті прочитаних художніх текстів, нечітко, а інколи й невірно формулює основні теоретичні положення, має фрагментарні уявлення про історію тієї чи іншої національної літератури для дітей; читає половину запропонованих програмою художніх текстів, вибірково робить записи у читацький щоденник;

*«незадовільно»* - студент не володіє достатнім рівнем необхідних знань з теми, умінь і навичок, науковими термінами; не читає художніх текстів, запропонованих програмою дисципліни і не веде читацького щоденника.

### Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	<b>A</b>	відмінно	зараховано
80 – 89	<b>B</b>	добре	
70 – 79	<b>C</b>		



60 – 69	<b>D</b>	задовільно	
50 – 59	<b>E</b>		
26 – 49	<b>FX</b>	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-25	<b>F</b>	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обо- в'язковим повторним вивченням дисципліни

## Тематика контрольних робіт для студентів

### Контрольна робота № 1.

1. Аналіз казки фольклорної казки.
2. Аналіз вірша.

### Контрольна робота № 2.

1. Мовне багатство хукоджного твору.
2. Характеристика персонажів твору.

## 12. Методичне забезпечення

1. Марко В. П. Аналіз художнього твору. – К.: Академвидав, 2013. – 280 с.
2. Скорина Л. В. Аналіз художнього твору – Тернопіль: Богдан, 2013. – 424 с.
3. Науменко А. М. Філологічний аналіз тексту. – Вінниця, 2005. – 416 с.

## 13. Рекомендована література

### Базова

1. Іванишин В. П. Нариси з теорії літератури. – К. : Академія, 2010. – 256 с.
2. Галич О. Теорія літератури. – К. : Либідь, 2006. – 488 с.

### Допоміжна

1. Література. Діти. Час: Вісники центру дослідження літератури для дітей та юнацтва. Вип. 1, 2, 3. – Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2011 -2016.
2. Мартинець А. Дитяча зарубіжна література: навч.-метод. посібник / А. М. Мартинець. – Івано-Франківськ: Симфонія Форте, 2011. – 168 с. (к-ть прим. – 1)
3. Бойцун І. Є. Дитяча література: навч. посібн. для студ. філол. ф-тів вищ. навч. закл. / І. Є. Бойцун, С. А. Негодяєва; Держ. Закл. «Луган. нац. Ун-т імені Тараса Шевченка». – Луганськ: Вид-во «Ноулідж», 2011. – 252 с.
4. Зарубіжна літературна казка. Посібник-хрестоматія з зарубіжної дитячої літератури. – К.: Ленвіт, 2003. – 592 с.
5. Кизилова В. В. Дитяча література: стан, проблеми, перспективи / В.В.Кизилова // Актуальні проблеми слов'янської філології: Міжвуз. зб. наук. ст. / Відп. ред. В. А. Зарва. – Донецьк: ТОВ "Юго-Восток, Лтд", 2009. – Вип. XX: Лінгвістика і літературознавство. – С. 236 – 240.
6. Книжка. Твір. Читання. Дитячий дискурс (матеріали науково-практичної конференції "Дитина читає..." в рамках книжкової виставки-ярмарку «Форум

видавців-дітям»). – Київ – Львів: Національний педагогічний університет ім. М. П. Драгоманова, 2008.

7. Літературознавча енциклопедія: У 2-х томах. Т. 1 / Автор-уклад. Ю. І. Ковалів – К.: ВЦ "Академія", 2007. – 608 с.

8. Літературознавча енциклопедія: У 2-х томах. Т. 2. / Автор-уклад. Ю. І. Ковалів – К.: ВЦ "Академія", 2007. – 624 с.

9. Овдійчук Л. Дитяча література. Модульний курс для студентів філологічних факультетів. Навчальний посібник. – Рівне, 2008. – 304 с.

10. Огар Е. Дитяча книга: проблеми видавничої підготовки/ Е. Огар. – Львів: Аз-Арт, 2002.

11. Папуша Ольга. Дитяча література як маргінес літературознавчої теорії: до проблеми конституювання об'єктів наукового дискурсу //Слово і час. – 2004. - № 12. – С. 20-26.

12. Папуша О. Теоретичний дискурс дитячої літератури: у пошуках об'єкта / О.Папуша // Вісник НУ імені Івана Франка. – Львів, 2002. – С. 172 – 183.

13. Пропп В. Я. Исторические корни волшебной сказки / В. Я. Пропп. – Л.: Изд-во ЛГУ, 1986 – 364 с.

14. Світ від А до Я. Хрестоматія світової літератури для початкової школи: У трьох книгах. – Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2007.

15. Славова М. Попелюшка літератури у дзеркалі науки / М. Славова // Славова М. Попелюшка літератури. Теоретичні аспекти літератури для дітей. – К.: Видавн.-поліграф. центр "Київський університет", 2002. – С. 7-16.

## 12. Інформаційні ресурси

1. Читанка [Електронний ресурс]. – Режим доступу до статті: <http://chytanka.com.ua/>

2. [http://wiki.kspu.kr.ua/index.php/%D0%90%D0%BD%D0%B0%D0%BB%D1%96%D0%B7\\_%D1%85%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%BD%D1%8C%D0%BE%D0%B3%D0%BE\\_%D1%82%D0%B2%D0%BE%D1%80%D1%83](http://wiki.kspu.kr.ua/index.php/%D0%90%D0%BD%D0%B0%D0%BB%D1%96%D0%B7_%D1%85%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%BD%D1%8C%D0%BE%D0%B3%D0%BE_%D1%82%D0%B2%D0%BE%D1%80%D1%83)

3. <http://liturok.in.ua/metprak/66-lekcyja-z-analzu-literaturnogo-tvoru.html>

4. <http://studentam.net.ua/content/view/7508/97/>

5. <http://www.ukrlit.vn.ua/info/criticism.html>

Примітки:

1. Робоча програма навчальної дисципліни є нормативним документом вищого навчального закладу і містить виклад конкретного змісту навчальної дисципліни, послідовність, організаційні форми її вивчення та їх обсяг, визначає форми та засоби поточного і підсумкового контролів.

2. Розробляється лектором. Робоча програма навчальної дисципліни розглядається на засіданні кафедри, у методичній комісії факультету, інституту, підписується завідувачем кафедри, головою методичної комісії і затверджується проректором з науково-педагогічної роботи.