

ПРОГРАМОВІ ВИМОГИ ДО ДИСЦИПЛІН ЗА ВИБОРОМ СТУДЕНТІВ

Спеціальність «Початкова освіта»

ЕКОЛОГІЯ ДИТИНСТВА

1. Здоров'я як важлива життєва цінність людини.
2. Найтиповіші захворювання дітей та молоді, спричинені умовами гірського середовища.
3. Особливості розвитку психіки молодших школярів за умов гірського середовища.
4. Загальна характеристика здоров'язберезувальних технологій в освіті.
5. Загальна характеристика педагогічних (освітніх) здоров'язберезувальних технологій.
6. Технології забезпечення безпеки життєдіяльності.
7. Медико-гігієнічні здоров'язберігаючі технології.
8. Екологічні здоров'язберігаючі технології в умовах регіонів Українських Карпат.
9. Фізкультурно-оздоровчі здоров'язберігаючі технології.
10. Організаційно-педагогічні здоров'язберігаючі технології.
11. Психолого-педагогічні здоров'язберігаючі технології.
12. Класифікація оздоровчих технік з огляду на ступінь залучення учнів у навчально-виховний процес.
13. Класифікація оздоровчих технік з огляду їх впливу на здоров'я дитини.
14. Основи аеротерапії та аерофітотерапії.
15. Теоретичні основи казкотерапії.
16. Основні прийоми роботи з казкою.
17. Методичні рекомендації щодо складання терапевтичної казки.
18. Технологія створення релаксаційних казок.
19. Світлотерапія: базові принципи.
20. Арт-терапія: можливості використання в навчально-виховному процесі дошкільного закладу і початкової школи.
21. Навчання у режимі змінних динамічних поз.
22. Пісочна терапія.
23. Сенсорно-координаторні тренажі.
24. Очищення та лікування звуком: теоретичні основи.
25. Тонінг – один із видів зцілення звуком.
26. Вокалотерапія як метод профілактики та відновлення резервних сил організму людини.
27. Лікувальна дія окремих музичних творів.
28. Форми музикотерапії.
29. Використання музичних інструментів гірських регіонів у стимуляції і реабілітації дітей.
30. Кольоротерапія як засіб оздоровлення.
31. Вплив кольорів на організм людини.
32. Методики використання кольоротерапії у роботі з молодшими школярами.
33. Словотерапія. Молитва як засіб оздоровлення.
34. Цілющі властивості червоної, помаранчевої, жовтої їжі.
35. Цілющі властивості синьої, блакитної, фіолетової їжі.

36. Цілющі властивості зеленої їжі.
37. Цілющий звук легенів.
38. Цілющий звук печінки.
39. Цілющий звук нирок.
40. Цілющий звук потрійного обігрівача.
41. Загальна характеристика ритмів життєдіяльності людини.
42. Поняття про працездатність людини, утому і перевтому.
43. Початкові ознаки втоми.
44. Профілактика утомлюваності учнів на уроці.
45. Дидактичні й психологічні аспекти «валеологізації» уроку.
46. Загальна схема організації уроку в контексті рівня працездатності учнів.
47. Аналіз уроку з точки зору здоров'язбережувальної педагогіки.
48. Вправи на розслаблення м'язів очей.
49. Самомасаж для очей.
50. Вправи для очей, стомлених від читання.
51. Проблема збереження і зміцнення здоров'я учнів у творчій спадщині К.Ушинського.
52. Здоров'язберігаюча і здоров'яформуюча педагогічна діяльність А.Макаренка.
53. Внесок Василя Сухомлинського у розвиток «здоров'язберігаючої педагогіки».
54. Здоров'я як необхідна умова громадянина і патріота України у висловлюваннях західноукраїнців.
55. Провідні ідеї праць українських і зарубіжних освітян ХІХ століття щодо здоров'язбереження учнівської молоді на шпальтах часописів «Учитель» і «Наша школа».
56. Осип Філяс про гігієнічну освіту і виховання.
57. Юліан Дзерович про роль фізичного виховання у формуванні особистості.
58. Західноукраїнська педагогічна думка про антиалкогольне виховання.
59. Внесок Миколи Чайківського у розвиток проблеми антиалкогольного виховання дітей та юнацтва.
60. Тренінгові вправи: Знайомство.
61. Тренінгові вправи: Об'єднання у групи.
62. Тренінгові вправи: Руханки.
63. Аудіонаркотики: сутність проблеми.
64. Небезпеки для зростаючої особистості планшетів і гаджетів.
65. Дитячі соціальні мережі: он-лайн загрози.
66. Шляхи захисту дитини від негативного впливу реклами.
67. Шкідливість телебачення та шляхи розв'язання цієї проблеми.
68. Деструктивні секти: сутність проблеми.
69. Агресія в учнівському середовищі: основні педагогічні проблеми.
70. Проблема троллінгу і кібербулінгу та шляхи її розв'язання.
71. Мотиваційно-ціннісний компонент здоров'язберігаючої діяльності учителя.
72. Когнітивно-процесуальний компонент здоров'язберігаючої діяльності учителя.
73. Аналітико-результативний компонент здоров'язберігаючої діяльності учителя.
74. Оздоровче значення рухливих ігор.
75. Народні рухливі ігри Карпатського регіону.
76. Рухливі ігри: опис і методика проведення.

ЕТНОПСИХОЛОГІЯ

1. Етнічна психологія як галузь психологічної науки.
2. Об'єкт, предмет, завдання етнопсихології.
3. Принципи, функції та методи дослідження етнопсихології.
4. Сутність основних понять етнопсихології.
5. Зв'язок етнопсихології з іншими науками.
6. Зародження етнопсихології в історії та філософії (Геродот, Гіппократ, Дж. Віко та ін.).
7. Етнопсихологічний аспект у філософських дослідженнях епохи Просвітництва (Ш. Монтеск'є, Д. Юм).
8. Основні напрями розвитку сучасної етнопсихології.
9. Психологічна характеристика етносу.
10. Основні форми існування етносу та їх характеристика.
11. Соціально-психологічна сутність поняття «нація».
12. Становлення і розвиток теорій нації.
13. Національна свідомість. Складові національної свідомості.
14. Етнічна свідомість у структурі свідомості особистості.
15. Поняття національного характеру у філософії та психології.
16. Національні почуття.
17. Ментальність як інтегральна етнопсихологічна ознака нації.
18. Поняття етнічної маргінальності.
19. Культура як психологічне поняття.
20. Чинники розвитку культури. Функції культури.
21. Взаємозв'язок між культурою та етносом.
22. Основні етнопсихологічні підходи до вивчення культур.
23. Культура та традиції Гуцульщини.
24. Верховина – центр гуцульської культури.
25. Народні звичаї як психологічне явище.
26. Збереження етнокультурних традицій Гуцульщини як запорука сталого розвитку краю.
27. Поняття та етапи становлення етнічної ідентичності.
28. Стратегії підтримання етнічної ідентичності.
29. Проблема зміни етнічної ідентичності.
30. Вплив соціального контексту на формування етнічної ідентичності.
31. Поняття «етнічної свідомості» й «етнічної самосвідомості».
32. Етнічна самосвідомість, її структура та функції.
33. Національна свідомість та її складові.
34. Національна самосвідомість.
35. Етнокультурна самобутність гуцулів.
36. Національні почуття.
37. Мовознавчі дослідження етнічної самобутності.
38. Особливості врахування етнопсихології у діловому спілкуванні.
39. Формування діалогічного мовлення учнів гірських шкіл.
40. Вплив гірського середовища на розвиток комунікативних умінь майбутніх учителів Нової української школи.
41. Діловий етикет у різних країнах.
42. Особливості британського ділового стилю.
43. Американці й ділові стосунки.
44. Ділове співробітництво у Франції. Мова ділового спілкування в Німеччині. Ділове спілкування з японцями.

45. Діловий стиль та етикет у Китаї.
46. Діловий світ Швеції.
47. Ділове спілкування з італійцями.
48. Психологічні особливості українського етносу.
49. Український менталітет.
50. Сім'я і формування українського національного характеру.
51. Розвиток особистості школяра на традиціях родинного виховання гуцулів.
52. Екологічний чинник формування української свідомості.
53. Вплив історичних та релігійних чинників на формування української самосвідомості.
54. Українські родинні цінності.
55. Формування ціннісних орієнтацій молоді в умовах освітньо-виховного середовища гірської школи Українських Карпат.
56. Риси українського національного характеру.
57. Національний культурний спадок.
58. Теоретичні засади використання гуцульської етнокультури у процесі духовно-морального виховання молоді.
59. Поняття і форми етнічних конфліктів.
60. Теорії виникнення етнічних конфліктів.
61. Види і стадії етнічних конфліктів.
62. Етнопсихологічна характеристика окремих етнічних груп України (подоляни, бойки, лемки, гуцули та ін.).
63. Чинники та шляхи врегулювання етнічних конфліктів.
64. Формування етнокультурної компетентності майбутніх учителів Нової української школи.
65. Міфологія Карпат як чинник духовного розвитку особистості.
66. Використання гуцульщинознавства в навчально-виховному процесі сучасної школи.
67. Етнокультурний потенціал Карпатського регіону як складова професійної підготовки майбутніх учителів Нової української школи.

КОНФЛІКТОЛОГІЯ

1. Історичні передумови виникнення психології конфлікту.
2. Сучасні тенденції у дослідженні конфліктів (домінування практичної орієнтації, зміна відношення до конфлікту і прийняття його у якості природної форми психічного життя людей, визнання позитивних функцій конфлікту).
3. Об'єкт та предмет конфліктології як науки.
4. Основні завдання конфліктології.
5. Методи дослідження у конфліктології.
6. Зв'язок конфліктології з іншими галузями наукових знань.
7. Особливості дослідження проблем конфлікту в Україні.
8. Поняття про конфлікт та стадії його виникнення.
9. Основні структурні елементи конфлікту.
10. Профілактика та попередження конфліктів.
11. Конфліктність особистості.
12. Вплив емоцій на розвиток конфлікту.
13. Моделі поведінки особистості в конфлікті.
14. Позитивні і негативні функції конфліктів.
15. Форми перебігу конфлікту (відкритий, прихований, «сліпий», «невідомий»).

16. Загальна класифікація конфліктів.
17. Поняття внутрішньоособистісного конфлікту, його особливості та види.
18. Психологічна характеристика міжособистісного конфлікту.
19. Міжгрупові конфлікти: особливості, причини виникнення та види.
20. Сімейні конфлікти, їх характеристика.
21. Види сімейних конфліктів.
22. Типи сімей з точки зору їх конфліктності (стабільні, проблемні, кризові, конфліктні, невротичні).
23. Сімейна сварка та емоційне вигорання.
24. Психотравмуючі наслідки сімейних конфліктів.
25. Кризові періоди у життєдіяльності сім'ї.
26. Комплекс неповноцінності сімейного походження.
27. Психологічні особливості розвитку і врегулювання конфліктів між родичами.
28. Психологічна характеристика учасників сімейних конфліктів.
29. Чинники конфліктності відносин між батьками і дітьми.
30. Попередження і розв'язання сімейних конфліктів.
31. Психологічне здоров'я сучасної сім'ї.
32. Методи психологічного вивчення сім'ї.
33. Педагогічні конфлікти, їх характеристика.
34. Причини виникнення педагогічних конфліктів.
35. Типологія шкільних конфліктів.
36. Конфлікти між учнями як чинники соціалізації особистості.
37. Роль учителя та практичного психолога у врегулюванні конфліктів між учнями.
38. Конфлікти між учителями та учнями, їх особливості, об'єктивні та суб'єктивні причини виникнення.
39. Педагогічні умови успішного розв'язання конфліктів між учителями та учнями.
40. Педагогічні конфлікти у закладах вищої освіти.
41. Булінг у закладах освіти
42. Сутність поняття «булінг».
43. Форми та види булінгу. Учасники булінгу.
44. Навчання навичок протидії булінгу у школі.
45. Закон України від 18.12.2019 року № 2657-VIII «Про внесення змін до деяких законодавчих актів України щодо протидії булінгу (цькуванню)».
46. Сутність поняття «мобінг».
47. Причини виникнення мобінгу.
48. Профілактика та запобігання мобінгу.
49. Інноваційні технології вирішення конфліктів.
50. Вирішення конфліктів у сфері освіти.
51. Конфлікти у закладах дошкільної освіти.
52. Профілактика мобінгу в освітньому середовищі.
53. Кібермобінг – нова загроза школярам.
54. Переговори – універсальний метод вирішення конфліктів.
55. Поняття переговорів. Основні принципи переговорного процесу.
56. Організація переговорів з метою вирішення конфліктів.
57. Планування та проведення переговорів.
58. Результати проведення переговорів.
59. Медіація як спосіб розв'язання конфліктів.
60. Сутність поняття «медіація». Стадії медіації. Переваги медіації.
61. Медіація у закладах освіти.

62. Медіація у школі: нові шляхи порозуміння.
63. Ресурси арт-терапії у вирішенні конфлікту.
64. Поняття арт-терапії. Напрями арт-терапії.
65. Творчість як основа арт-терапії.
66. Арт-терапевтичні технології у вирішенні конфліктів.
67. Арт-терапевтичні технології в роботі практичного психолога у закладах освіти.
68. Медіа-арт-терапія у вирішенні конфліктів.
69. Медіа-арт-терапія: визначення, сутнісні ознаки.
70. Особливості та механізми застосування медіа-арт-терапії у вирішенні конфліктів.

ВИРАЗНЕ ЧИТАННЯ В ПОЧАТКОВІЙ ШКОЛІ

1. “Виразне читання в початковій школі” як навчальна дисципліна. Мета, завдання зв’язок з іншими дисциплінами.
2. Навчальні програми для початкової школи. Програма з літературного читання для початкової школи.
3. Програма з української мови та читання (НУШ).
4. Підручковий фонд з літературного читання.
5. Підручковий фонд з української мови та читання (НУШ).
6. Мовленнєва культура студента – складник його професіограми.
7. Нормативність мовлення як провідна якість усного мовлення. Норми сучасної української мови.
8. Сильове розмаїття української мови.
9. Культура мовлення вчителя. Складники культури мовлення. Виразність, образність, логічність, змістовність мовлення та інші ознаки культури мовлення. Мовний, мовленнєвий, спілкувальний етикет.
10. Орфоепія. Вимова голосних української мови.
11. Вимова приголосних української мови. Фонетичний суржик.
12. Основні засоби милозвучності. Позиційні чергування звуків.
13. Акцентуаційні норми сучасної української літературної мови.
14. Словесний наголос. Артикуляційна й акустична природа наголосу.
15. Укладання партитури художнього тексту. Членування тексту на мовні такти. Способи визначення логічних наголосів у єдності з мелодикою і темпом мовлення.
16. Виразне читання як вид мистецтва. Художнє читання, виразне читання, декламація. Принципи системи К. Станіславського.
17. Якості декламатора-вчителя. Засоби формування вмінь та навичок виразного читання. Засоби логіко-емоційної виразності читання.
18. Компоненти логіко-емоційної виразності читання: паузи, їх різновиди та тривалість; логічні наголоси, підтекст; мелодика та її основні ходи; темп мовлення; позамовні засоби виразності (поза, жести, міміка).
19. Техніка мовлення, її чинники.
20. Мовний апарат. Професійно-гігієнічні вимоги до нього.
21. Фізіологічна основа мовлення – дихання. Дихання як один із технічних показників виразного мовлення. Типи дихання. Гігієнічні правила дихання.
22. Голос – дієвий компонент звукового мовлення. Основні властивості та якості голосу. Гігієна голосу. Голос – основний інструмент учителя.
23. Дикція й орфоепія – визначальні якісні ознаки мовлення. Роль дикції та правильної вимови в роботі вчителя.
24. Інтонація як мовне явище. Мовний такт. Його значення для процесу мовлення.

25. Пауза. Види пауз. Логічний наголос.
26. Публічний виступ. Умови ефективного мовлення.
27. Невербальні засоби спілкування, їх різновиди.
28. Поза та погляд мовця. Міміка.
29. Пантоміміка (жести, їх різновиди та характеристика).
30. Риторика і ораторське мистецтво. Умови ефективного мовленнєвої комунікації.
31. Поняття про публічне мовлення. Діалогічні та полілогічні форми публічного мовлення.
32. Образ оратора. Основні етапи підготовки і виголошення промов. Рекомендації щодо виголошення промови.
33. Жанри ораторського мистецтва. Система побудови оратором програми впливу на аудиторію.
34. Меморія як розділ риторики. Специфіка вивчення напам'ять.
35. Виразне читання ліричних творів. Підготовка твору для читання та аналізу його з дітьми (літературознавчий і дійовий аналіз поетичного тексту). Специфіка читання поетичних текстів.
36. Особливості читання прозових творів різних жанрів. Підготовка твору для читання та аналізу його з дітьми (літературознавчий і дійовий аналіз прозового тексту).
37. Культура читання казок. Специфіка читання оповідань.
38. Специфіка читання драматичних творів.
39. Особливості читання байок. Рольове читання як психологічний прийом активізації навчально-пізнавальної діяльності.
40. Акція як розділ риторики. Засоби подолання страху перед аудиторією.

Основи комунікативної діяльності майбутніх учителів початкової школи

1. Предмет і завдання курсу "Основи комунікативної діяльності майбутніх учителів початкової школи".
2. Зв'язок курсу "Основи комунікативної діяльності майбутніх учителів початкової школи" з іншими навчальними дисциплінами.
3. Комунікація як основа життєдіяльності людини.
4. Комунікація й спілкування як мовленнєві поняття.
5. Спілкування як взаємодія та обмін інформацією.
6. Складові ефективного комунікації.
7. Мовленнєвий розвиток людини
8. Чинники, що впливають на мовленнєвий розвиток дошкільнят і молодших школярів.
9. Педагогічне спілкування як складова педагогічної комунікації.
10. Особливості та функції педагогічного спілкування.
11. Багатоманітність векторів спілкування учителя.
12. Складові комунікативної компетентності педагога.
13. Поняття «комунікативна компетентність»: суть, структура, засоби, сфера реалізації.
14. Поняття «мовна компетенція» і «мовленнєва компетенція».
15. Поняття «мовна/мовленнєва/комунікативна особистість».
16. Види і жанри мовленнєвої діяльності педагога.
17. Комунікативні стратегії і тактики в педагогічній діяльності вчителя початкової школи.
18. Види комунікативних стратегій.
19. Мовленнєвий акт: суть поняття, структура, функції.

20. Інтерактивна (взаємодія) і перцептивна (сприймання, розуміння, оцінювання) грані спілкування.
21. Соціально-психологічний клімат під час педагогічного спілкування.
22. Культура слухання. Процес розуміння іншої людини.
23. Психологічні бар'єри у педагогічній комунікації. Приклади високої комунікативної культури особистості (за Д. Карнегі «Як здобувати друзів і впливати на людей»).
24. Педагогічні суперечності і конфлікти. Розв'язання та усунення конфліктів.
25. Спілкування і маніпуляції. Шляхи запобігання маніпуляціям.
26. Мовленнєвий етикет і культура спілкування вчителя.
27. Шляхи підвищення комунікативної культури вчителя.
28. Вербальна комунікація у діяльності педагога.
29. Види вербальних засобів комунікації.
30. Сутність невербальної техніки вчителя.
31. Засоби невербальної комунікації вчителя як необхідна умова культури професійного спілкування.
32. Комп'ютерні засоби педагогічної комунікації. Етичні правила комунікації в інформаційних мережах.
33. Лінгвістичні характеристики комп'ютерного спілкування.
34. Графічні засоби передачі емоцій.
35. Зовнішній вигляд і поведінка педагога як засоби комунікації.

Практикум з математики

1. Розкрийте зміст поняття "задача" та поняття "сюжетна математична задача".
2. Зміст діяльності з розв'язування задач.
3. Сутність процесу розв'язування задач та його структура.
4. Форми запису розв'язку задач.
5. Математичні задачі як засіб розвитку школярів.
6. Види роботи із задачами.
7. Аналітичний та синтетичний способи міркування при розв'язуванні задач.
8. Арифметичний та алгебраїчний способи розв'язування задач.
9. Основні види задач початкового курсу математики.
10. Класифікація задач початкового курсу математики.
11. Задачі, обернені даним.
12. Задачі на знаходження середнього арифметичного.
13. Задачі на знаходження чисел за їх сумою і різницею.
14. Задачі на знаходження чисел за їх сумою (різницею) і кратним відношенням.
15. Задачі на знаходження чисел за їх сумою (різницею) і кратним відношенням.
16. Задачі на змішування і сплави з цілими числами.
17. Наведіть приклад задачі на змішування і сплави з цілими числами.
18. Задачі, що розв'язуються способом заміни з цілими числами.
19. Задачі, що розв'язуються способом заміни з цілими числами.
20. Задачі на припущення з цілими числами.
21. Задачі на обчислення часу з цілими числами.
22. Задачі на обчислення площ та об'ємів з цілими числами.
23. Задачі на рух в одному та протилежних напрямках з цілими числами.
24. Задачі на рух по річці з цілими числами.
25. Задачі на знаходження дробу від числа і числа за його дробом.
26. Задачі на роботу з дробовими числами.

27. Задачі на рух в одному та протилежних напрямках з дробовими числами.
28. Задачі на рух по річці з дробовими числами.
29. Задачі з пропорційними величинами (прямо, обернено) з дробовими числами.
30. Основні найпростіші види задач на відсотки (на знаходження: відсотка від числа; числа за його відсотком; відсоткового відношення чисел). Задачі на прості та складні відсотки.

ОСНОВИ КУЛЬТУРИ І ТЕХНІКИ МОВЛЕННЯ

1. Походження української мови
2. Форми існування української мови
3. Стилї сучасної української літературної мови
4. Мовна ситуація в Україні
5. Проблеми в розвитку і становленні державної сучасної української літературної мови
6. Українська мова серед мов світу
7. Поняття про культуру мови
8. Норми літературної мови
9. Точність мови та мовлення
10. Логічність мови та мовлення
11. Чистота мовлення
12. Багатство мовлення
13. Виразність мовлення
14. Доречність мовлення
15. Особливості визначення роду відмінюваних та невідмінюваних іменників
16. Рід і особливості вживання назв осіб за професією, посадою, званням
17. Варіантність відмінкових форм іменників
18. Нормативність вживання прикметникових форм
19. Правила сполучення числівників з іменником
20. Особливості відмінювання і вживання займенників
21. Особливості творення і вживання форм дієслів
22. Текст, основні ознаки тексту
23. Структура тексту
24. Види текстів
25. Правила оформлення тексту
26. Науковий текст, його характеристика
27. Тези. Стаття.
28. Види нотування (виписка, план, тези, конспект)
29. Реферат, види рефератів.
30. Правила оформлення цитат, посилань, бібліографії
31. Становлення і розвиток наукового стилю
32. Мовні і жанрові особливості наукового стилю
33. Специфіка мови професійного спілкування
34. Засоби вираження спеціальних реалій, категорій, понять
35. Правила оформлення наукової роботи
36. Засоби виразного читання
37. Інтенація як мовне явище
38. Мовні такти, оптимальні способи членування тексту
39. Паузи, їх різновиди
40. Логічний наголос

41. Емоційна функція наголошених слів
42. Шляхи та способи визначення головних логічних наголосів
43. Мелодика мовлення
44. Основні мелодичні зміни, позначення їх на письмі
45. Темп мовлення, його творення і зміна
46. Читання і розповідання
47. Вимоги до процесу читання й розповідання
48. Підготовка тексту для читання та аналізу його з дітьми в НУШ
49. Етапи роботи та їх важливість для процесу читання
50. Підготовка твору для розповідання
51. Складання плану розповіді
52. Особливості читання та розповідання творів різних жанрів.
53. Мовленнєвий етикет як феномен людського спілкування
54. Різновиди мовленнєвого етикету
55. Засоби вираження мовленнєвого етикету: тональність спілкування, етикетні формули висловлюванн

ОСНОВИ СПЕЦІАЛЬНОЇ ПЕДАГОГІКИ

1. Спеціальна освіта в Україні та модернізація освітньої галузі
2. Актуальні проблеми сьогодення щодо розвитку осіб з порушеннями.
3. Система спеціальної освіти в Україні: типи установ, напрями діяльності.
4. Модернізація освіти України: основні шляхи та засоби упровадження змін.
5. Створення перших спеціальних установ для осіб з порушеннями розвитку в Україні.
6. Соціум та його ставлення до осіб з порушеннями розвитку.
7. Етапи становлення спеціальної освіти в Україні.
8. Розвиток спеціальної освіти 1970-х-1990х рр в Україні.
9. Актуальні проблеми сьогодення щодо системи спеціальної освіти в Україні.
10. Спеціальна педагогіка в системі наукових знань: теоретичні та методологічні основи
11. Зміст спеціальної педагогіки: альтернативні підходи.
12. Генезис наукових досліджень проблеми розвитку спеціальної освіти.
13. Загально-педагогічні принципи у спеціальній педагогіці: характеристика.
14. Спеціальна педагогіка як наука: об'єкт, предмет, мета, завдання.
15. Основні категорії спеціальної педагогіки та їх характеристика.
16. Місце спеціальної педагогіки у системі педагогічних наук.
17. Міжпредметні зв'язки спеціальної педагогіки.
18. Основні принципи корекційно-розвивальної роботи з учнями з порушеннями розвитку в загальноосвітньому просторі.
19. Зміст та сутність корекційно-розвивальної роботи учителя спеціального навчального закладу.
20. Основні завдання корекційно-розвивальної діяльності педагогів з учнями з особливими освітніми потребами.
21. Характеристика принципів, що лежать в основі спеціальної корекційно-розвивальної діяльності педагога закладу.
22. Діти з особливими потребами як суб'єкт спеціальної педагогіки.
23. Класифікація видів порушень психофізичного розвитку особистості.
24. Особливі потреби: зміст поняття, складові.
25. Поняття «норма» та «відхилення» від норми.
26. Характеристика видів порушень розвитку особистості.

27. Особливості розвитку психіки, емоційної та когнітивної сфери дітей з особливими освітніми потребами.
28. Основні напрями та принципи роботи з дітьми з особливими освітніми потребами.
29. Психолого-педагогічна характеристика учнів із різними видами порушень розвитку: загальні та специфічні закономірності розвитку дітей з різними нозологіями.
30. Діти з порушеннями слуху: специфіка порушення, закономірності розвитку.
31. Діти з порушеннями зору: специфіка порушення, закономірності розвитку.
32. Діти з порушеннями психічного розвитку та розладами аутистичного спектру: симптоматика, специфіка порушення, закономірності розвитку
33. Діти з затримкою розумового розвитку: симптоматика, специфіка порушення, ступені порушення, закономірності розвитку.
34. Діти з гіперактивністю та дефіцитом уваги: специфіка порушення, закономірності розвитку: симптоматика, специфіка порушення, закономірності розвитку.
35. Діти з порушеннями опорно-рухового апарату: специфіка порушення, види порушення, закономірності розвитку.
36. Діти з порушеннями мовлення: види мовленнєвих порушень, симптоматика, специфіка корекційної роботи, закономірності розвитку особистості.
37. Загальні вимоги до організації і змісту корекційно-розвивального педагогічного процесу.
38. Особливості реалізації актуальних завдань спеціальної освіти на сучасному етапі.
39. Соціокультурні основи навчання та виховання дітей з порушеннями розвитку.
40. Основні вимоги до організації навчання дітей з порушеннями розвитку, що потребують корекційно-розвивального супроводу.
41. Специфіка діяльності команди фахівців щодо розвитку дітей зі складними видами порушень.
42. Основні вимоги щодо організації та здійснення психолого-педагогічного супроводу дітей з порушеннями розвитку в загальноосвітньому просторі.
43. Зміст поняття «психолого-педагогічний супровід» учнів з особливими освітніми потребами.
44. Команда психолого-педагогічного супроводу учнів з особливими потребами: особливості діяльності, завдання, напрямки.
45. Служби раннього втручання: основні завдання, принципи організації, напрями діяльності.
46. Особливості індивідуалізації розвитку, навчання і виховання дітей з особливими потребами
47. Портфоліо учнів як засіб оцінювання індивідуальних досягнень.
48. Особистісно-орієнтований підхід щодо навчання, виховання та розвитку осіб з порушеннями.
49. Специфіка складання психолого-педагогічної характеристики учня з порушеннями розвитку.
50. Діагностування рівня розвитку учнів з різними видами порушень.
51. Індивідуальна програма розвитку особистості з особливими потребами.
52. Форми співпраці навчальних закладів та родин, що виховують дітей з порушеннями розвитку.
53. Надання ранньої допомоги родинам дітей з особливими потребами.
54. Етапи раннього втручання: характеристика.
55. Форми співпраці навчального закладу та сімей учнів з порушеннями розвитку.
56. Індивідуальні програми раннього втручання: мета, цілі, завдання, напрями розвитку.
57. Види терапій та їх використання у процесі розвитку дітей з порушеннями.

58. Використання інноваційних технологій навчання, виховання, розвитку та корекційно-розвивальної роботи з дітьми з особливими потребами.
59. Професійна компетентність педагога у процесі навчання та виховання осіб з особливими потребами.
60. Сутність, структура та функції методів спеціального навчання.
61. Критерії вибору методів та педагогічних технологій навчання осіб з порушеннями розвитку.
62. Інноваційна діяльність педагога у роботі з учнями з порушеннями розвитку.
63. Професійний розвиток педагога спеціального навчального закладу.
64. Основні завдання професійної діяльності спеціального педагога.
65. Специфіка педагогічної діяльності та вимоги до особистості педагога.
66. Передовий досвід організації спеціального навчання осіб з особливими потребами.
67. Передовий досвід європейських країн щодо розвитку системи спеціальних навчальних закладів.
68. Видатні дефектологи минулого та сучасності: внесок у розвиток спеціальної педагогіки.
69. Наукові дослідження про проблеми розвитку спеціальної педагогіки.
70. Сучасні системи освіти осіб з порушеннями розвитку.
71. Діяльність медико-соціальних-психолого-педагогічних пунктів: основні мета та завдання.
72. Види спеціальних установ та зміст їх діяльності.
73. Специфіка комплектування спеціалізованих освітніх закладів.
74. Особливості професійної підготовки фахівців для спеціальних навчальних закладів.

ІНКЛЮЗИВНА ОСВІТА ЗА КОРДОНОМ

1. Сутність поняття «інклюзія», «інклюзивна освіта».
2. Філософські засади інклюзії.
3. Становлення інклюзивної освіти.
4. Основні етапи розвитку інклюзивної освіти як моделі соціального устрою.
5. Генезис науково-теоретичних підходів до проблеми включення осіб з особливими потребами в загальноосвітній простір.
6. Принципи інклюзивної освіти.
7. Особливості реформування освітньої галузі в Італії.
8. Основні цілі громадського руху «Демократична психіатрія».
9. Етапи становлення інклюзивної освіти в Італії.
10. Сутність інтегрованого навчання у школах Італії.
11. Основні завдання освітніх департаментів Італії на сучасному етапі.
12. Реалії та перспективи розвитку інклюзивного навчання в Італії на сучасному етапі розвитку.
13. Відомі діячі Італії з особливими освітніми потребами: життєвий шлях та діяльність.
14. Досвід навчання дітей з порушеннями психофізичного розвитку Бельгії.
15. Діяльність психолого-медико-соціальних центрів Бельгії: мета, основні завдання, напрями.
16. Досвід інклюзивного навчання Голландії: особливості освітньої реформи.
17. Спеціальна освіта Австрії на рубежі XX-XXI століття.
18. Діяльність громадських співтовариств Австрії: мета та завдання, шлях до інклюзії.
19. Сучасні реалії інклюзивного навчання у школах Австрії.
20. Реформування освітньої галузі Швеції: етапи, особливості, основні завдання.
21. Особливості адаптації та модифікації освітнього середовища, навчальних

матеріалів та засобів у школах Швеції.

22. Вимоги до особистості педагога навчального закладу Швеції щодо навчання, виховання та розвитку дітей з порушеннями розвитку.
23. Зміст діяльності громадської батьківської організації Німеччини «Життєва допомога».
24. Особливості діяльності педагогічних центрів Німеччини.
25. Освітня політика Німеччини щодо включення осіб з особливими освітніми потребами на навчання у масові школи.
26. Мета, завдання та функції роботи медико-соціальних служб Німеччини.
27. Особливості діяльності ресурсних центрів та реабілітаційних закладів Німеччини.
28. Соціально-педагогічний рух кінця 60-х-початку 70-х рр. у США: мета, цілі, основні завдання.
29. Мейнстримінг та особливості його реалізації.
30. Нормативно-правова база США про рівність прав людей.
31. Історія становлення інклюзії у провінціях Канади.
32. Основні чинники впливу на появу ідеї інклюзивної освіти у провінціях Канади.
33. Організація освіти дітей з особливими потребами у масових школах Канади.
34. Адаптація та модифікація навчальних закладів Канади до потреб осіб з особливими освітніми потребами.
35. Повне та часткове інтегрування осіб з особливими освітніми потребами як віддзеркалення моделі інклюзивної освіти Канади.
36. Моделі інтегрованого навчання осіб з порушеннями розвитку Канади: характеристика (інтегровані класи, взаємодіючі класи, малокомплектні класи, звичайні класи).
37. Негативний досвід інклюзивного навчання канадських масових навчальних закладів.
38. Зворотне інтегрування в освітніх закладах Чехії: специфіка та особливості.
39. Адаптації та модифікації навчальних закладів Польщі до потреб осіб з особливими освітніми потребами. Розвиток дошкільної та шкільної освіти.
40. Нормативно-правове забезпечення інклюзивного навчання осіб з порушеннями розвитку у Польщі та Чехії.
41. Право на отримання якісних освітніх послуг та його реалізація на практиці (з досвіду Словаччини).
42. Переваги та недоліки інклюзивного навчання країн ближнього зарубіжжя.
43. Індивідуальне навчання учнів з особливими освітніми потребами у США.
44. Саламанкська декларація та Рамки дій: концептуальні положення про інклюзію.
45. Принципи інклюзивної освіти як моделі соціального устрою.
46. Основні напрями розвитку освітньої галузі у Канаді та США: порівняльний аналіз.
47. Використання кращого європейського досвіду щодо інклюзивної освіти у школах України.
48. Архітектурна прилаштованість освітніх закладів Польщі: особливості реалізації (практичний досвід).
49. Нормативно-правова база Італії про особливості навчання та розвитку осіб з інвалідністю.
50. Співпраця педагогів масових шкіл та батьків учнів з порушеннями розвитку (на основі досвіду європейських країн).

ОСНОВИ ІНКЛЮЗИВНОЇ ПЕДАГОГІКИ ЗІ ВСТУПОМ ДО СПЕЦІАЛЬНОСТІ

1. Соціум та прийняття осіб з різними видами порушень.
2. Еволюція процесу інтеграції та становлення системи спеціальної освіти.
3. Періоди становлення інклюзивної освіти.
4. Класифікація моделей інклюзивної освіти.
5. Сутність моделі «Розвиток».
6. Сутність моделі інклюзивної освіти «Хвора людина».
7. Спільне та відмінне різних моделей інклюзивної освіти.
8. Шляхи підвищення ефективності соціалізації людей з особливими потребами на сучасному етапі.
9. Нормативно-правова база інклюзивного навчання (міжнародний рівень).
10. Концепція розвитку інклюзивної освіти в Україні: основні положення, напрями та зміст реформування освіти.
11. Нормативно-правова база України про права особистості: характеристика основних Законів та Положень про інклюзивну освіту.
12. Розвиток інклюзивного навчання у європейських країнах: досвід США та Канади.
13. Організація освіти дітей з особливими потребами в Австрії.
14. Основні підходи до адаптації шкіл до потреб учнів з порушеннями у розвитку.
15. Специфіка підготовки педагогічних кадрів щодо включення дітей з особливими потребами на навчання у заклади загальної освіти.
16. Система спеціальної освіти в Україні.
17. Діяльність спеціальних закладів освіти в Україні.
18. Недоліки та проблеми спеціальної освіти в Україні на сучасному етапі.
19. Індивідуальне навчання дітей з особливими потребами.
20. Основні чинники впливу на гальмування процесу інклюзії.
21. Умови і шляхи подолання перешкод упровадження інклюзивного навчання в Україні.
22. Основна мета і завдання інклюзивної педагогіки.
23. Предмет та об'єкт інклюзивної педагогіки.
24. Особливості професійної діяльності педагога закладу з інклюзивним навчанням.
25. Специфіка педагогічної діяльності персоналу навчального закладу, де навчаються учні з порушеннями розвитку.
26. Створення умов для навчання, виховання та розвитку дітей з різними видами нозологій.
27. Особливості взаємодії педагога з різними категоріями учнів.
28. Стилї спілкування у інклюзивному середовищі.
29. Ліберальний стиль спілкування педагога та учнів.
30. Уроки толерантності у школі: зміст, основні завдання.
31. Специфіка діяльності учителя при авторитарному стилі спілкування.
32. Особливості методики проведення уроків толерантності у школі.
33. Формування навичок культури поведінки учнів по відношенню до осіб з особливими потребами.
34. Демократичний стиль спілкування та шляхи його формування.
35. Виховання толерантної поведінки в учнів з особливими освітніми потребами.
36. Діагностування рівня розвитку учнів з порушеннями розвитку.
37. Співпраця педагогів ЗОШ з працівниками інклюзивно-ресурсних центрів та іншими фахівцями.
38. Особливості діяльності інклюзивно-ресурсного центру: зміст, функції, завдання.
39. Психолого-педагогічний супровід учнів з особливими потребами.

40. Педагогічні технології та їх використання у навчально-виховному процесі.
41. Розвиток особистості та основні чинники впливу на нього.
42. Характеристика напрямів розвитку особистості.
43. Норма та відхилення від норми у процесі розвитку особистості.
44. Порушення розвитку та його види.
45. Особливості створення комфортних умов перебування та навчання учнів з особливими освітніми потребами у масових школах.
46. Професійна компетентність педагога закладу з інклюзивним навчанням.
47. Особливості позаурочної діяльності з дітьми з особливими освітніми потребами.
48. Інклюзивне виховання: мета, цілі, основні завдання.
49. Виховний процес та його організація у закладах з інклюзивним навчанням.
50. Управління закладом з інклюзивним навчанням: специфіка, основні напрями та завдання.
51. Педагогічні технології та інновації у навчально-виховному процесі ЗОШ з інклюзивним навчанням.
52. Види арт-терапевтичних методів та прийомів та їх використання у роботі з учнями з особливими освітніми потребами.

МЕТОДИКА ВИХОВНОЇ РОБОТИ

I. Теоретична частина

1. Особливості організації виховної роботи в умовах реалізації завдань Нової української школи.
2. Суть технологічного підходу у вихованні.
3. Завдання національно-патріотичного виховання в сучасних умовах.
4. Діагностична діяльність педагога.
5. Поняття вихованості та його показники.
6. Співпраця школи, сім'ї та громадськості – педагогіка партнерства в дії.
7. Особливості організації спільної діяльності батьків і дітей.
8. Діяльність учителя з формування педагогічної культури батьків.
9. Традиційні форми роботи з батьками учнів.
10. Інноваційні форми роботи з батьками учнів.
11. Форми організації виховної роботи, їх поділ та характеристика.
12. Форми роботи класного керівника з учнями.
13. Критерії оцінювання діяльності класного керівника.
14. Методика підготовки та проведення класної години, її функції.
15. Форми проведення класних годин.
16. Методика підготовки та проведення класних зборів.
17. Читацька конференція. Форми та методи формування читацької культури молодших школярів.
18. Організація й методика самовиховання.
19. Виховання як фактор цілісного виховання особистості.
20. Соціально-психологічні аспекти розвитку молодших школярів.
21. Урахування вікових та індивідуальних особливостей молодших школярів під час організації виховної роботи.
22. Робота класного керівника з вивчення учнів класу.
23. Оптимальні варіанти використання народознавства в початковій школі.
24. Родинні виховні традиції українців.
25. Народно-педагогічні засоби виховання дітей.

26. Мета, завдання та структура закладів інтернатного типу.
27. Етапи та вимоги до проведення самопідготовки.
28. Організація педагогічної співпраці вчителів із батьками учнів.
29. Сутність інноваційного підходу до виховання.
30. Специфіка роботи вихователя групи продовженого дня.

II. Практична частина

1. Спроектуйте короткий зміст бесіди з учнем з метою вивчення рівня розвитку його моральних якостей.
2. Спроектуйте короткий зміст бесіди з учнем з метою вивчення його ставлення до навчальної, трудової, громадської діяльності.
3. Складіть коротку психолого-педагогічну характеристику учня 1-го та 4-го класів. Поясніть, що в них спільного й відмінного.
4. Згідно із програмою вивчення учнівського колективу складіть схему психолого-педагогічної характеристики класу.
5. Складіть модель плану виховної роботи класного керівника для учнів 1, 2, 3, 4 класів (відповідно до вказаних варіантів).
6. На основі аналізу Положення про класного керівника навчального закладу системи загальної середньої освіти визначте перелік його основних обов'язків, функцій.
7. Складіть поради (рекомендації) для класного керівника щодо організації виховної роботи з учнями молодших класів.
8. Спроектуйте зміст бесіди зі школярами з метою вивчення їхніх здібностей та уподобань.
9. Спроектуйте блок виховних занять у групі продовженого дня з використанням сюжетно-рольових ігор з учнями 1–2 класів.
10. Складіть таблицю класифікації найбільш поширених форм організації виховної роботи (фронтальна, групова, індивідуальна).
11. Запропонуйте тематику етичних бесід для учнів молодших класів.
12. Спроектуйте модель виховного заняття із трудового виховання учнів 1–2 класів (“Світ моїх захоплень”, свята “Моя трудова сім'я”, “Золоті руки моєї бабусі”).
13. Запропонуйте тематику етичних бесід для учнів 3–4 класів. Спроектуйте модель бесіди.
14. Спроектуйте орієнтовний зміст роботи предметного тижня для учнів 4 класу.
15. Складіть, застосовуючи власні спостереження та досвід, професіограму класного керівника.
16. Складіть план екскурсії на тему “Рослини в нашому житті” з метою вивчення рослин указної місцевості.
17. Складіть план фізкультурного змагання для учнів 4 класу на тему “Козацькі забави”.
18. Складіть план-конспект виховного заняття з метою формування навичок культури поведінки молодших школярів (“Лицарський турнір”, “Школа хороших манер”).
19. Спроектуйте зміст бесіди з учнем з метою вивчення рівня розвитку його трудової культури.
20. На основі аналізу діяльності та вивчення документації “Пласту” дайте характеристику основних форм роботи цієї організації.
21. Спроектуйте орієнтовний зміст роботи вихователя з батьками учнів з метою підвищення їхньої педагогічної культури.
22. Складіть тематику батьківських зборів для 1, 2, 3 і 4 класів, визначте їхню мету та спрямованість.
23. Спроектуйте модель проведення батьківської конференції з проблем обміну досвідом родинного виховання.

24. Складіть анкети для батьків першокласників, відповідно до вимог Нової української школи.
25. Складіть тести: а) для визначення здібностей учнів; б) для визначення рівня вихованості учнів.
26. Як провести круглий стіл “Роль сімейних традицій у розвитку особистості школяра”.
27. Спроектуйте орієнтовний зміст роботи класного керівника з батьками з метою підвищення їхньої педагогічної культури.
28. Складіть план-конспект народознавчого заходу для школярів молодшого шкільного віку; план проведення виховного заняття з популяризації народних звичаїв та обрядів (“Різдву Христовому поклонімося”, “Щедрий вечір”, “Коза”, “Вербна неділя”, “Свято писанки”, “День Миколая”).
29. Складіть план-конспект проведення родинного свята в початковій школі з участю батьків школярів.
30. Спроектуйте поширений план проведення батьківської конференції з проблем обміну досвідом родинного виховання дітей.

ОСНОВИ ЗДОРОВ’ЯЗБЕРЕЖЕННЯ

1. Здоров’я як основа прояву біологічних, психічних, духовних і соціальних функцій індивіда.
2. Формування здоров’язберезувальної компетентності учнів у світлі Концепції Нової української школи.
3. Державний стандарт початкової освіти про збереження здоров’я та формування здорового способу життя здобувачів освіти.
4. Поняття і класифікація здоров’язберігаючих технологій в освіті.
5. Загальна характеристика здоров’язберігаючих технологій в освіті.
6. Загальна характеристика освітніх здоров’язберігаючих технологій.
7. Технології забезпечення безпеки життєдіяльності.
8. Медико-гігієнічні здоров’язберігаючі технології.
9. Екологічні здоров’язберігаючі технології.
10. Фізкультурно-оздоровчі здоров’язберігаючі технології.
11. Організаційно-педагогічні здоров’язберігаючі технології.
12. Психолого-педагогічні здоров’язберігаючі технології.
13. Рівні реалізації здоров’язберігаючих технологій.
14. Характеристика основних груп оздоровчих технік.
15. Особливості професійно-педагогічної діяльності вчителя у сфері збереження здоров’я молодших школярів.
16. Загальна характеристика компонентів здоров’язберігаючої діяльності вчителя початкової школи.
17. Мотиваційно-ціннісний компонент діяльності вчителя.
18. Когнітивно-процесуальний компонент діяльності вчителя.
19. Аналітико-результативний компонент діяльності вчителя.
20. Здоров’язберігаюча діяльність вчителя малочисельної школи.
21. Зовнішність учителя як компонент педагогічної техніки.
22. Саморегуляція фізичного і психічного стану вчителя.
23. Загальна характеристика ритмів життєдіяльності людини.
24. Поняття про працездатність, утому, перевтому.
25. Профілактика утомлюваності учнів на уроці.
26. Валеологічний аналіз уроку в початковій школі.
27. Дидактичні й психологічні аспекти «валеологізації» уроку.

28. Характеристика фаз уроку в контексті рівня працездатності учнів.
29. Шляхи збереження і зміцнення здоров'я учнів гірської школи.
30. Зміст і особливості використання аеротерапії з учнями молодшого шкільного віку.
31. Особливості використання ароматерапії.
32. Арт-терапія: завдання, види, умови застосування у роботі з молодшими школярами.
33. Використання методів арт-терапії у роботі з учнями молодшого шкільного віку.
34. Пісочна терапія у системі діяльності вчителя початкової школи.
35. Виховний потенціал педагогічної пісочниці у професійній діяльності сучасного педагога.
36. Особливості використання казкотерапії у навчально-виховному процесі початкової школи.
37. Теоретичні основи казкотерапії.
38. Основні прийоми роботи з казкою.
39. Методичні рекомендації щодо складання терапевтичної казки.
40. Технологія створення релаксаційних казок.
41. Казкотерапія як метод роботи з дітьми з особливими освітніми потребами.
42. Казкотерапія як один із методів корекційно-розвиваючої роботи з педагогічно занедбанними дітьми.
43. Кольоротерапія: завдання і умови застосування у роботі з учнями молодшого шкільного віку.
44. Вплив кольорів на організм людини.
45. Методики використання кольоротерапії у роботі з молодшими школярами.
46. Умови і базові принципи застосування світлотерапії.
47. Навчання у режимі змінних динамічних поз.
48. Музикотерапія у сучасному педагогічному процесі.
49. Лікувальна дія окремих музичних творів.
50. Особливості використання музикотерапії у роботі з дітьми з особливими потребами.
51. Особливості застосування вокалотерапії у сучасному педагогічному процесі.
52. Можливості використання звукотерапії у загальноосвітніх закладах.
53. Сміхотерапія у діяльності вчителя початкової школи.
54. Зміст і особливості діяльності вчителя гірської школи у напрямі збереження здоров'я учні.
55. Особливості організації здоров'язберігаючого середовища у сільській школі.

ЛІТЕРАТУРА ТА ІНКЛЮЗІЯ

1. Види мистецтва.
2. Література як вид мистецтва.
3. Художній твір.
4. Інклюзивна художня література.
5. Особливості дитячої літератури.
6. Артбуки.
7. Комікси.
8. Закордонний досвід інклюзивної літератури для дітей.
9. Український досвід.
10. Дитина з інвалідністю у творах «Маленький кульгавий принц» та «Маленький горбань»
11. Дитина з інвалідністю у школі («Диво»)
12. Дитина з інвалідністю очима іншої дитини («Просто тому що»)
13. Дружба в інклюзивній літературі («Слнце в озері твоєму», «Пригоди Даші й Тіні»)
14. Тема життя та смерті в інклюзивній літературі («Гарбузовий рік», «Шапочка і кит»)

15. Проблема булінгу («За межею», «Ларс ЛОЛ»)
16. Проблема протистояння у підлітковому соціумі («Хто проти суперкрутих»)
17. Самовдвосконалення внутрішнє і зовнішнє («Фристайлерка»)
18. Хвороба – не вирок («Черепахи аж до низу»)
19. Проблеми самотності та інакшости («Про це говорять лише з кроликами»)
20. Дитина з інвалідністю та дорослі: конфлікти та взаєморозуміння («Мишка»)
21. Провідник у світі хвороби («Оскар і Рожева Пані», «У дзеркалі, у загадці»)
22. Стосунки людини з інвалідністю зі «здоровим» соціумом («Любий Габріелю», «Дитя землі»)
23. Людина з інвалідністю у кризових суспільних ситуаціях («Все те незриме світло»).
24. Особливості документальної літератури.
25. Материнський досвід та дитина з інвалідністю («Філіппіна. Сила тендітного життя»)
26. Власний досвід подолання травм («Сталева воля»)

Твори для читання:

1. 10 історій для хлопців. Львів: ВСЛ, 2017. 158 с.
1. Terra інклюдія. К.: Видавничий центр «12», 2018. 206 с.
2. Terra інклюдія. К.: Видавничий центр «12», 2019. 256 с.
3. Акерлі І. Ларс ЛОЛ. Львів: ВСЛ, 2019. 200 с.
4. Бабкіна К. Гарбузовий рік. Львів: ВСЛ, 2014. 48 с.
5. Бабкіна К. Шапочка і кит. Львів: ВСЛ, 2015. 60 с.
6. Бату Д. Франческа. Повелителька траєкторій. Львів: ВСЛ, 2018. 304 с.
7. Бату Д. Франческа. Володарка офіцерського жетона. Львів: ВСЛ. 592 с.
8. Бачинський А. 140 децибелів тиші. Львів: ВСЛ, 2015. 128 с.
9. Брандіс К. Фристайлерка. Київ: #книголав, 2018. 416 с.
10. Гарріс Ш. Сталева воля. Київ: Брайт Стар Паблішинг, 2017. 280 с.
11. Геддон М. Дивний випадок із собакою вночі. Львів: Кальварія, 2010. 216 с.
12. Гримич М. Клавка. Київ: Нора-Друк, 2019. 336 с.
13. Грін Дж. Черепахи аж до низу. Київ: КМ-Букс, 2018. 296 с.
14. Гордер Ю. У дзеркалі, у загадці. Львів: Літопис, 1998. 157 с.
15. Деркачова О. Коли прокинешся. Брустурів: Дискурсус, 2018. 192 с.
16. Деркачова О. Дім Терези. Брустурів: Дискурсус, 2018. 192 с.
17. Дорр Е. Все те незриме світло. Харків: КСД, 2016. 352 с.
18. Драчковська О. Зайчик-нестрибайчик та його смілива мама. Чернівці: Книги - XXI, Чорні вівці, 2019. 32 с.
19. Дрейпер Ш. М. За межею. К.: Рідна мова, 2018. 246 с.
20. Еліотт Р. Просто тому що... К.: Час Майстрів, 2013. 32 с.
21. Лівін М. Рікі та дороги. Харків: Віват, 2017. 140 с.
22. Луцевська О. Авіа, пташиний диспетчер. Київ: Грані-Т, 2015. 92 с.
23. Луцевська О., Гайдамака Є. Опікуни для жирафа. Львів: ВСЛ, 2018. 28 с.
24. Кізі К. Над зозулиним гніздом. Київ: КМ-Букс, 2017. 352 с.

25. Кіз Д. Квіти для Елджернона. Харків: КСД, 2015. 304 с.
26. Кіз Д. Таємнича історія Біллі Міллігана. Харків: КСД, 2016. – 512 с.
27. Матіяш Дз. Марта з вулиці святого Миколая. Львів: ВСЛ, 2017. 240 с.
28. Мориквас І. Магда і вітер. Київ: А-ба-ба-га-ла-ма-га, 2017. 24 с.
29. Надикто В. Пригоди Даші й Тіні. Київ: Видавничий центр «12», 2017. 94 с.
30. Неслухняний хвостик. Тернопіль: Белкар-книга. 64 с.
31. Нікуліна А. Сіль для моря. Харків: Vivat, 2017. 224 с.
32. Ніцой Л. Дві бабуськи??? в незвичайній школі, або Скарб у візку. Київ: Самміт-книга, 2017. 192 с.
33. Осмолівська О. Сонце в озері твоєму. Київ: Видавничий центр «12», 2016. 32 с.
34. Паласіо Р. Дж. Диво. Харків: Віват, 2016. 368 с.
35. Пірог Є. Сім дорослих днів. Київ: Видавничий центр «12», 2019. 232 с.
36. Пірог Є. Тридцять перший меридіан. К.: Видавничий центр «12», 2018. 84 с.
37. Радущинська О. Метелики у крижаних панцирах. Львів: ВСЛ, 2015. 160 с.
38. Сайко О. До сивих гір. Львів: Піраміда, 2015. 140 с.
39. Сйон. Дитя землі. Київ: Видавництво, 2017. 120 с.
40. Сульберг А. Хто проти суперкрутих. Львів: ВСЛ, 2017. 208 с.
41. Тераковська Д. Мишка. Київ: Грані-Т, 2013. 360 с.
42. Фрайгоф Г. Любий Габріелю. Львів: ВСЛ, 2018. 156 с.
43. Хьоглунд А. Про це говорять лише з кроликами. Київ: Видавництво, 2017. 56 с.
44. Черкасенко С. Маленький горбань. Київ: Школа ВД, 2009. 176 с.
45. Шевіяр-Лютц С. Філіппіна. Сила тендітного життя. Львів: Свічадо, 2016. 96 с.
46. Шмітт Е. Е. Оскар і Рожева Пані. Кальварія, 2009. 96 с.
47. Юн Н. Увесь цей світ. Харків: КСД, 2017. 304 с.

ОРГАНІЗАЦІЯ ПЕДАГОГІЧНОГО ПРОЦЕСУ В ПОЧАТКОВІЙ ШКОЛІ

БЛОК 1.

1. Сутність організації педагогічного процесу в початковій школі в контексті вимог Концепції «Нова українська школа»
2. Педагогічний процес у початковій школі як цілісна система.
3. Суть педагогічного процесу.
4. Рушійні сили та суперечності педагогічного процесу.
5. Закономірності організації педагогічного процесу.
6. Функції педагогічного процесу початкової школи.
7. Принципи цілісного педагогічного процесу.

8. Психолого-педагогічні засади організації педагогічного процесу в початковій школі в контексті вимог Концепції «Нова українська школа»
9. Завдання та виклики, що стоять перед початковою школою в контексті вимог Концепції «Нова українська школа».
10. Мета та завдання Нової української школи.
11. Аналіз компонентів НУШ.
12. Показники якісної початкової освіти.
13. Сутність мети та провідних компонентів Концепції «Нова українська школа».
14. Зміст та специфіку автономії школи і автономії вчителя.
15. Специфіка компетентнісного підходу в організації педагогічного процесу початкової школи
16. Сутність компетентнісного підходу до наповнення змісту програм початкової школи.
17. Відмінності термінів «компетентність» та «компетенція».
18. Розкрийте предметні складові компетентності.
19. Структурні компоненти компетентності.
20. Умови реалізації компетентнісного підходу до навчання молодших школярів.
21. Сутність оцінки освітніх результатів навчання молодших школярів за новими навчальними програмами.
22. Предметна компетентність у контексті технологічної освіти учнів початкової школи.
23. Сутність педагогіки партнерства як основи організації взаємодії педагогів, учнів та батьків в освітньому процесі початкової школи
24. Сутність педагогіки партнерства в українській освітній традиції
25. Зміст принципів педагогіки партнерства в освітньому процесі початкової школи.
26. Сутність педагогіки партнерства як інноваційна модель організації освітнього процесу в НУШ.
27. Специфіка залучення учасників освітнього процесу до педагогіки партнерства.
28. Особливості організації освітнього процесу за умов педагогіки партнерства.
29. Специфіка педагогіки партнерства як чинника ефективної взаємодії учасників освітнього процесу. Організація взаємодії педагогів та батьків учнів.
30. Освітнє середовище Нової української школи
31. Медійна та цифрова компоненти в організації педагогічного процесу сучасної початкової школи
32. Мультимедійні ресурси в освіті.
33. Медіа, інтегровані у традиційні дисципліни початкової освіти.
34. Реалізація принципів медіадидактики в освітньому процесі початкової школи.
35. Способи використання мультимедійних засобів в освітньому процесі початкової школи.
36. Шляхи впровадження цифрових технологій у процес вивчення навчальних предметів початкової школи.
37. Основи цифрової грамотності в освітньому процесі початкової школи.
38. Сутність інтегрованого підходу в освітньому процесі початкової школи
39. Проблема інтеграції змісту навчання в педагогічній теорії і практиці. Визначити сутність інтеграції та інтегрованого навчання.
40. Моделі інтеграції у початковій школі.
41. Способи інтеграції змісту навчального матеріалу в практиці діяльності початкової школи.
42. Специфіка технології проведення інтегрованих уроків у початкових класах НУШ.
43. Сутність інтегрованого дня в початковій школі.

44. Особливості реалізації міжпредметної інтеграції змісту навчання на уроках у початковій школі.
45. Змістове наповнення тематичне навчання молодших школярів у новій українській школі.
46. Зміст тематичного навчання в освітньому процесі нової української школи.
47. аформування міжпредметних компетенцій у процесі тематичного навчання.
48. Сутність міжпредметних зв'язків як основи для формування в учнів умінь комплексного бачення проблем реальної дійсності.
49. Специфіка планування тематичного навчання.
50. Методичні рекомендації до проведення тематичних днів у початковій школі.
51. Алгоритм створення інтелект-картки тематичного дня.
52. Алгоритм підготовка педагога до аналізу соціокультурної теми/проблема під час тематичних днів/тижнів.
53. Особливості оцінювання освітньої діяльності учнів початкової школи
54. Мета і цілі оцінювання у сучасній школі.
55. Вимоги до очікуваних результатів навчання та компетентностей учнів початкової освіти.
56. Формувальне оцінювання як інтерактивне оцінювання прогресу учнів.
57. Мета та завдання формувального оцінювання в НУШ.
58. Алгоритм діяльності вчителя щодо організації формувального оцінювання.
59. Процес формування навчальної мотивації учнів початкових класів.
60. Специфіка міжпредметної інтеграції.

БЛОК 2. ДОДАТКОВІ ТВОРЧІ ЗАВДАННЯ (на вибір)

1. Підготувати творчі міні-проекти: «Складові інформаційного суспільства» (групова або індивідуальна проектна діяльність)
2. Підготувати медіа-кейс «Завдання педагога в контексті реалізації Концепції «Нова українська школа», «Інформатизація системи освіти України».
3. Підготувати медіа-кейс «Сучасні форми організації навчання та особливості їх застосування на уроках у початковій школі»
4. Виявити способи (шляхи) типів інтеграції навчальних предметів початкової школи.
5. Підготувати індивідуальний проект «Просторова організація освітнього процесу в НУШ».
6. Підготувати індивідуально-груповий проект «Планування і дизайн освітнього простору школи, спрямованого на розвиток дитини та мотивацію її до навчання».
7. Підготувати індивідуальний проект «Осередки освітнього простору початкової школи».
8. Підготувати груповий проект «Техніка зворотнього зв'язку на мультимедійному уроці»
9. Підготувати індивідуальний проект «Використання електронних медіа в структурі мультимедійного уроку»
10. Підготувати груповий проект «Дидактичні можливості мультимедійних засобів навчання»
11. Підготувати груповий проект Методика використання мультимедійних технологій
12. Підготувати індивідуальний проект «Використання електронних портфоліо в освітньому процесі початкової школи»
13. Підготувати індивідуальний проект «Планування тематичного навчання».
14. Підготувати індивідуальний проект «Методичні аспекти проведення тематичних днів у початковій школі».
15. Підготувати індивідуальний проект «Алгоритм створення інтелект-картки тематичного дня».

16. Підготувати індивідуальний проект «Підготовка педагога до аналізу соціокультурної теми/проблема під час тематичних днів/тижнів».
17. Підготувати груповий проект «Сутність, цілі та завдання медіапростору початкової школи».
18. Підготувати груповий проект «Провідні форми, методи та технології медіавиховання в початковій школі».
19. Підготувати груповий проект «Педагогіка партнерства як інноваційна модель організації освітнього процесу в НУШ».

МУЗИЧНО-ГУРТКОВА РОБОТА В ПОЧАТКОВІЙ ШКОЛІ

1. Обґрунтуйте цінність гурткової роботи для всебічного розвитку особистості школяра.
2. У чому полягає потенціал позакласної та позашкільної діяльності?
3. Які завдання розв'язує позакласна та позашкільна освіта?
4. Поясніть сутність основних принципів, які покладено в основу організації позакласної та позашкільної діяльності.
5. Підготуйте перелік та коротку характеристику основних типів позашкільних навчальних закладів, які діють Вашому населеному пункті.
6. Розробіть вступну бесіду для членів гуртка (тематика гуртка на розгляд студентів).
7. Розробіть сценарій змагання, яке ви б хотіли провести з учнями початкової школи.
8. Розкрийте поняття «культурно-дозвіллева діяльність».
9. Мета, завдання та функції гурткової роботи.
10. Принципи і методи організації та проведення гурткової роботи
11. Дайте визначення поняття «гурток».
12. Дайте визначення поняття «клуб».
13. Чи тотожні поняття гурток, секція, клуб, товариство?
14. Які гуртки доцільно організувати для учнів початкової школи?
15. Які особливості організації гурткової роботи з учнями початкових класів?
16. Охарактеризуйте нормативно-правову базу, що регулює діяльність гуртків.
17. Опишіть, у чому полягає мета та завдання гурткової роботи?
18. Дайте характеристику основним формам організації та проведення гурткової роботи.
19. Обґрунтуйте, які прийоми в організації гурткової роботи володіють найбільшим потенціалом.
20. Назвіть особливості професійної діяльності керівника гуртка.
21. Дайте характеристику рівнів гурткової роботи.
22. Підготуйте перелік та коротку характеристику основних типів позашкільних навчальних закладів, які діють Вашому населеному пункті.
23. Розробіть вступну бесіду для членів гуртка (тематика гуртка на розгляд студентів).
24. Права та обов'язки керівника гуртка, що функціонує на базі загальноосвітнього навчального закладу.
25. Підготуйте програму діяльності того гуртка, керівником якого Ви б хотіли бути.
26. Представте розгорнутий конспект одного заняття гуртка (за своїм власним вибором).
27. Складіть алгоритм створення гуртка
28. Складіть алгоритм планування роботи гуртка.
29. Складіть алгоритм підготовки і проведення заняття гуртка.
30. Роль музичного керівника і вчителя при проведенні свята.
31. Підготовка святкового музичного матеріалу в процесі занять.
32. Як відбувається підбір музичних творів для свят?
33. Особливості підготовки до свят на музичних заняттях.

34. Наочно-виразний показ прийомів виконання як метод навчання.
35. Назвіть методи та прийоми музично-естетичного виховання.
36. Перелічіть основні психолого–педагогічні вимоги до побудови заняття гуртка.
37. Опишіть структуру комбінованого заняття гуртка.
38. Основними видами масової форми організації гурткової діяльності є:
39. Назвіть індивідуальні форми гурткової роботи.
40. Принцип практичної спрямованості гурткової роботи передбачає.....
41. Принципи організації та проведення гурткової роботи.
42. Методи організації та проведення гурткової роботи.
43. До найбільш вагомих функцій проведення гурткової роботи віднесено:

ІСТОРІЯ УКРАЇНСЬКОЇ МУЗИКИ ТА НАРОДНА МУЗИЧНА ТВОРЧІСТЬ

1. Історія української музики .Фольклор і фольклористика. Поняття фольклору, його специфіка
2. Особливості розвитку української фольклористики XIX – XX століття. Найвідоміші дослідники.
3. Історичні етапи розвитку фольклору
4. Жанри фольклору
5. Розкрийте поняття «Фольклор». Порівняльна характеристика автентичного фольклору і професійного фольклоризму.
6. Поняття «фольклоризм», «фольклористика».
7. Два види фольклористики – фольклористика як наука та фольклористика як фольклор,
8. Охарактеризуйте зв'язок науки фольклористики з іншими науками (словесністю, історичною лінгвістикою, етнографією, історією, археологією).
9. Назвіть первинні форми продовження усної традиції: продуктивна та репродуктивна.
10. Традиції переходу фольклору від покоління до покоління це
11. Жанрова класифікація фольклору.
12. Три групи критеріїв класифікації народної музичної творчості: літературознавчі, мистецтвознавчі та функціональні.
13. Розкрийте поняття «жанр». Приурочені жанри: календарно-обрядові пісні, сімейно-обрядові пісні. Не приурочені жанри – лірика, ліро-епічні пісні, епос, інструментальна музика, пісні-романси.
14. Розвиток української фольклористики як науки.
15. Періодизація фольклору доісторичної епохи.
16. Періодизація фольклору історичної епохи
17. Первісне мистецтво. Функції первісного мистецтва (трудові, регуляторні, магічні, юридичні).
18. Розділення необрядового фольклору на роди: епос, драму, лірику.
19. Зародження найдавніших жанрів – трудових, сигнальних та комунікативних наспівів, обрядові та епічні жанри.
20. Формування жанрів лірики та виникнення кантиленного типу наспіву.
21. Ідеї Просвітництва та вплив їх на науку.
22. Зріст зацікавленості до народних джерел, до проблем національного музичного стилю.
23. Охарактеризуйте школи фольклористики (міфологічна, школа академічної фольклористики, порівняльно-історична школа (компаративізм), історична школа)

24. Розкажіть про діяльність та наукові праці видатних філологів-фольклористів: А.М. Веселовського, О.А. Потебні, В.Ф. Міллер.
25. Розкрийте поняття «музична етнографія».
26. Основи теорії фольклору
27. Календарно-обрядова пісенність.
28. Назвіть фактори, що сприяють виникненню стилів виконання: територіальний, соціальний та індивідуальний, їх характеристика.
29. Сольний та колективний стилі. Різновиди сольного стилю.
30. Схарактеризуйте стиль кобзарів та лірників як народних співаків-професіоналів. (думи, псалми, історичні, соціально-побутові пісні, гумористично-танцювальні та сатиричні).
31. Проаналізуйте синтез вокальної та інструментальної творчості у кобзарів та лірників.
32. Назвіть характерні риси виконання стилю кобзарів та лірників.
33. Пісенно-романсовий стиль. Ладовий колорит стилю.
34. Колективний спів. Різновиди колективного стилю по віковому і статевому принципу.
35. Склад гуртів та розподіл обов'язків між співаками
36. Різновиди зимових обрядових пісень.
37. Назвіть особливості мелодико-інтонаційного колориту в зимових обрядових піснях.
38. Що таке народний театр, його тематика, призначення, структура та дійові особи основних народних вистав: «Вертеп», новорічна вистава «Коза».
39. Зробіть загальний огляд весняного обрядового циклу. Веснянки та їх класифікація.
40. Русальні та царинні пісні. Купальські та петрівчані пісні.
41. Загально-історичний огляд літньої обрядовості
42. Жнивні пісні. Косовиця.
43. Поняття «трудова пісня». Історична доля жанру.
44. Родинно-обрядові пісні.
45. Діалогізм весільного співу. Функції весільних хорів
46. Еволюція жанру з XVI ст. до XX ст. Три групи дум за змістом.
47. Історичні пісні.
48. Ліро-епічні пісні.
49. Проаналізувати соціально-побутові пісні.
50. Козацькі пісні. Історичні передумови виникнення.
51. Чумацькі пісні. З історії чумацтва, зміст чумацьких пісень.
53. Дитячий фольклор. Особливості дитячого фольклору.
54. Музичні особливості танцювальних пісень.
55. Загальні відомості про коломийку. Коломийки «до танцю» та «до співу».
56. Інструментальна музика. Загальна характеристика. Історичний огляд.
57. Історія виникнення романсу і його розвиток.
58. Особливості музичного побуту XVIII ст..
59. Творчість Т.Г. Шевченка. Розгляд музичних прикладів.
60. Пісні-романси літературно-мистецького складу XVIII ст. – початку XIX ст.
61. Пісні-романси літературно-мистецького жанру на тексти поетів-романтиків XIX ст.
62. Народна творчість XX ст. Загальноісторичний огляд.
63. Суспільно-політичні події та їх вплив на народне мистецтво.
64. Діяльність видатних фольклористів. Стрілецькі пісні.
65. Пісні радянської доби. Клубна культура.
66. Сучасний пісенно-творчий процес.

ОСНОВИ МУЗИЧНОГО ВИХОВАННЯ У ПОЧАТКОВІЙ ШКОЛІ ТА ПРАКТИКУМ РОБОТИ З ХОРОМ

ТЕОРЕТИЧНА ЧАСТИНА

1. Актуальні проблеми музичної освіти учнів початкових класів Нової української школи (НУШ).
2. Мета і завдання навчання мистецтва у початкових класах Нової української школи (НУШ).
3. Характеристика змістових ліній мистецької освітньої галузі Освітньої програми Нової української школи (НУШ).
4. Аналіз змісту навчання музичного мистецтва за змістовими лініями мистецької освітньої галузі для закладів загальної середньої освіти.
5. Аналіз результатів навчання музичного мистецтва за змістовими лініями мистецької освітньої галузі для закладів загальної середньої освіти.
6. Характеристика слухання музики як виду музичної діяльності на уроці.
7. Основні етапи ознайомлення з музичними творами в процесі слухання музики.
8. Методика проведення вступної бесіди.
9. Методика проведення власне слухання музики.
10. Методика проведення аналізу-інтерпретації музичних творів.
11. Методика проведення повторного слухання музики.
12. Методи активізації сприймання музики в процесі слухання.
13. Характеристика хорового співу як виду виконавського мистецтва.
14. Аналіз проблеми охорони і розвитку дитячого голосу.
15. Характеристика основних вокально-хорових навичок.
16. Методика формування вокально-хорових навичок у дітей молодшого шкільного віку.
17. Розучування пісні як творчий процес.
18. Характеристика основних етапів розучування пісні.
19. Методика роботи з неінтонуючими дітьми.
20. Роль хорового співу у музичному вихованні дітей.
21. Характеристика принципів добору пісенного репертуару для дітей молодшого шкільного віку.
22. Характеристика музично-ритмічних рухів як виду музичної діяльності молодших школярів.
23. Характеристика основних видів музично-ритмічних рухів.
24. Аналіз методів і прийомів формування навичок виконання музично-ритмічних рухів.
25. Значення музично-ритмічного рухів для музичного розвитку дітей молодшого шкільного віку.
26. Аналіз музично-творчої діяльності учнів на уроці музичного мистецтва.
27. Характеристика видів музичної творчості дітей молодшого шкільного віку.
28. Методичні прийоми проведення вокальної та ритмічної імпровізацій.
29. Значення творчої діяльності для музичного розвитку учнів початкових класів.
30. Характеристика гри на елементарних музичних інструментах як виду виконавської музичної діяльності на уроках музичного мистецтва.
31. Класифікація дитячих музичних інструментів.
32. Використання елементарних музичних інструментів на уроках музичного мистецтва та у позакласній роботі з учнями початкової школи.
33. Ознайомлення дітей з прийомами гри на елементарних музичних інструментах.
34. Значення гри на елементарних дитячих інструментах для музичного розвитку учнів початкової школи.

35. Ознайомлення дітей з основними музичними поняттями і термінами на уроках музичного мистецтва.
36. Взаємозв'язок різноманітних видів музичної діяльності на уроках музичного мистецтва.
37. Сучасні вимоги до проведення уроків музичного мистецтва.
38. Вимоги до музично-педагогічної підготовки вчителя музичного мистецтва у початкових класах.

Практична частина

1. Змоделюйте вступну бесіду до тем, що вивчаються на уроках музичного мистецтва у першому класі.
2. Змоделюйте вступну бесіду до тем, що вивчаються на уроках музичного мистецтва у другому класі.
3. Змоделюйте вступну бесіду до тем, що вивчаються на уроках музичного мистецтва у третьому класі.
4. Змоделюйте вступну бесіду до тем, що вивчаються на уроках музичного мистецтва у четвертому класі.
5. Розкрийте послідовність ускладнення вимог до реалізації окремих змістових ліній на уроках музичного мистецтва у 1-4 класах.
6. Наведіть приклади використання української народної музики на уроках музичного мистецтва у всіх класах початкової школи.
7. Розкрийте на прикладах зв'язок музичного сприймання з різними видами музичної діяльності.
8. Змоделюйте вступну бесіду про конкретний музичний твір для слухання музики з обґрунтуванням навчальної, розвивальної і виховної мети.
9. Проаналізуйте музичний матеріал (музичні твори) для слухання на уроках музичного мистецтва у першому, другому, третьому, четвертому класах.
10. Продемонструйте приклади використання методів активізації музичного сприймання на уроці музичного мистецтва.
11. Складіть словник емоційно-образних визначень музики.
12. Наведіть приклади використання на уроках музичного мистецтва міжпредметних зв'язків (образотворче мистецтво, література) для сприймання музичного образу.
13. Складіть план-конспект проведення слухання музики у першому класі.
14. Складіть план-конспект проведення слухання музики у другому класі.
15. Складіть план-конспект проведення слухання музики у третьому класі.
16. Складіть план-конспект проведення слухання музики у четвертому класі.
17. Складіть поради (рекомендації) для вчителів початкових класів щодо проведення слухання музики на уроці.
18. Проаналізуйте пісенний матеріал для учнів початкових класів
19. Доберіть вокально-хорові вправи для розспівування.
20. Складіть план-конспект розучування пісні в першому класі.
21. Складіть план-конспект розучування пісні в другому класі.
22. Складіть план-конспект розучування пісні в третьому класі.
23. Складіть план-конспект розучування пісні в четвертому класі.
24. Запропонуйте декілька варіантів розучування пісні.
25. Продемонструйте шляхи розучування пісні.
26. Складіть поради (рекомендації) для вчителів початкових класів щодо розучування пісні на уроці.
27. Наведіть приклади ефективного поєднання музично-ритмічних рухів з іншими видами музичної діяльності на уроці.

28. Наведіть приклади музичних творів зі шкільної програми, до яких можна дібрати відповідні музично-ритмічні рухи (фізкультурні, хореографічні, образно-драматургічні).
29. Складіть план-конспект фрагменту уроку з використанням музично-ритмічних рухів.
30. Наведіть приклади пісень зі шкільної програми, які можна було б інсценувати.
31. Складіть поради (рекомендації) для вчителя початкових класів щодо використання музично-ритмічних рухів на уроці музичного мистецтва.
32. Наведіть приклади музично-творчих завдань для учнів 1-4 класів.
33. Продемонструйте виконання ритмічних імпровізацій.
34. Продемонструйте виконання мелодичних імпровізацій.
35. Складіть поради (рекомендації) для вчителя початкових класів щодо використання творчих завдань на уроці музичного мистецтва.
36. Розкрийте прийоми гри на різних елементарних дитячих інструментах.
37. Наведіть приклади музикування на звучних предметах.
38. Наведіть приклади ознайомлення дітей з окремими поняттями музичної грамоти.
39. Змодельуйте проведення уроку музичного мистецтва у початкових класах.
40. Наведіть приклади реалізації комплексного підходу до використання різноманітних видів музичної діяльності на уроці.
41. Складіть план-конспект проведення уроку музичного мистецтва у першому класі.
42. Складіть план-конспект проведення уроку музичного мистецтва у другому класі.
43. Складіть план-конспект проведення уроку музичного мистецтва у третьому класі.
44. Складіть план-конспект проведення уроку музичного мистецтва у четвертому класі.
45. Складіть поради (рекомендації) для вчителів початкових класів щодо проведення уроків музичного мистецтва.
46. Виконайте пісню під власний супровід, твори для слухання музики і музично-ритмічних рухів зі шкільного репертуару.

ПРАКТИКУМ ЗІ ШКІЛЬНОГО МУЗИЧНОГО РЕПЕРТУАРУ

Теоретична частина

1. Мета і завдання навчання мистецтва у початкових класах Нової української школи (НУШ).
2. Характеристика змістових ліній мистецької освітньої галузі освітньої програми Нової української школи (НУШ).
3. Аналіз змісту навчання музичного мистецтва за змістовими лініями мистецької освітньої галузі для закладів загальної середньої освіти.
4. Аналіз результатів навчання музичного мистецтва за змістовими лініями мистецької освітньої галузі для закладів загальної середньої освіти.
5. Вимоги до музичної грамотності вчителя початкової школи.
6. Специфіка музики як мистецтва.
7. Освітні й виховні функції музичного мистецтва.
8. Суть музичного сприймання.
9. Сприймання музики як основа усіх видів музичної діяльності.
10. Моделювання емоцій засобами музики.
11. Характеристика етапів розвитку музичного сприймання.
12. Вікові особливості сприймання музики молодшими школярами.
13. Шляхи і методи педагогічного впливу на розвиток музичного сприймання школярів
14. Роль учителя у розвитку музичного сприймання учнів.
15. Критерії добору і оцінки музичних творів для дітей.

16. Художньо-педагогічний аналіз музичного матеріалу (музичних творів) для слухання на уроках музичного мистецтва у першому класі.
17. Художньо-педагогічний аналіз музичного матеріалу (музичних творів) для слухання на уроках музичного мистецтва у другому класі.
18. Художньо-педагогічний аналіз музичного матеріалу (музичних творів) для слухання на уроках музичного мистецтва у третьому класі.
19. Художньо-педагогічний аналіз музичного матеріалу (музичних творів) для слухання на уроках музичного мистецтва у четвертому класі.
20. Характеристика слухання музики як виду музичної діяльності на уроці.
21. Підготовка вчителя до поетапного ознайомлення дітей з музичним твором для слухання: вступна бесіда, організація слухання музики, проведення аналізу прослуханого музичного твору, організація повторного слухання музики.
22. Специфіка застосування на уроці. методів активізації сприймання музики в процесі слухання.
23. Використання різних видів мистецтва на уроці.
24. Характеристика співу як виду виконавського мистецтва.
25. Формування основних вокально-хорових навичок у дітей молодшого шкільного віку у процесі співу.
26. Аналіз навчальних можливостей пісенного матеріалу зі шкільного репертуару для учнів 1-4 класів.
27. Аналіз виховних можливостей пісенного матеріалу зі шкільного репертуару для учнів 1-4 класів.
28. Підготовка вчителя до розучування пісні, характеристика основних етапів роботи над піснею.
29. Критерії добору пісенного репертуару для молодших школярів.
30. Художньо-педагогічний аналіз пісенного матеріалу зі шкільного репертуару для учнів першого класу.
31. Художньо-педагогічний аналіз пісенного матеріалу зі шкільного репертуару для учнів другого класу.
32. Художньо-педагогічний аналіз пісенного матеріалу зі шкільного репертуару для учнів третього класу.
33. Художньо-педагогічний аналіз пісенного матеріалу зі шкільного репертуару для учнів четвертого класу.
34. Характеристика музично-ритмічних рухів як виду виконавської музичної діяльності молодших школярів на уроці музичного мистецтва.
35. Критерії добору й оцінювання музичних творів для музично-ритмічного виховання молодших школярів.
36. Аналіз музичного матеріалу зі шкільного репертуару для вираження у музично-ритмічних рухах загальних особливостей музики.
37. Аналіз музичного матеріалу зі шкільного репертуару для вираження у музично-ритмічних рухах специфічних властивостей музики.
38. Характеристика музично-творчої діяльності учнів на уроці та у позаурочний час.
39. Аналіз музичного матеріалу зі шкільного репертуару для розвитку творчої активності учнів у різноманітній музичній діяльності.
40. Види музично-творчих завдань для дітей молодшого шкільного віку.
41. Музикування на елементарних музичних інструментах як вид виконавської музичної діяльності дітей.
42. Класифікація дитячих музичних інструментів.

43. Аналіз творів для слухання музики, пісень зі шкільного репертуару з виявленням можливостей використання супроводу елементарних музичних інструментів/звучних жестів.

44. Вимоги до написання оркестрової партитури для музикування.

Практична частина

1. Проаналізуйте засоби музичної виразності для моделювання музичного образу твору.
2. Наведіть приклади використання української народної інструментальної музики на уроках музичного мистецтва у 1-4 класах.
3. Наведіть приклади використання українських народних пісень на уроках музичного мистецтва у 1-4 класах.
4. Складіть програму концерту з творів українських і зарубіжних композиторів для учнів молодшого шкільного віку, обґрунтуйте свій вибір.
5. Складіть програму концерту з української народної інструментальної та пісенної творчості для учнів молодшого шкільного віку, обґрунтуйте свій вибір.
6. Наведіть приклади українських календарно-обрядових пісень.
7. Наведіть приклади-зразки жанрів українського дитячого фольклору.
8. Напишіть художньо-педагогічний аналіз твору зі слухання музики для учнів першого класу.
9. Напишіть художньо-педагогічний аналіз твору зі слухання музики для учнів другого класу.
10. Напишіть художньо-педагогічний аналіз твору зі слухання музики для учнів третього класу.
11. Напишіть художньо-педагогічний аналіз твору зі слухання музики для учнів четвертого класу.
12. Змодельуйте вступну бесіду про конкретний музичний твір зі слухання музики.
13. Змодельуйте процес роботи над твором зі слухання музики.
14. Наведіть приклади використання методів активізації музичного сприймання на уроці музичного мистецтва.
15. Складіть словник емоційно-образних визначень музики.
16. Покажіть приклади застосування критеріїв добору й оцінки музичних творів для молодших школярів.
17. Наведіть приклади використання на уроках музичного мистецтва міжпредметних зв'язків (образотворче мистецтво, література) для сприймання музичного образу.
18. Напишіть художньо-педагогічний аналіз пісні зі шкільного репертуару для учнів першого класу.
19. Напишіть художньо-педагогічний аналіз пісні зі шкільного репертуару для учнів другого класу.
20. Напишіть художньо-педагогічний аналіз пісні зі шкільного репертуару для учнів третього класу.
21. Напишіть художньо-педагогічний аналіз пісні зі шкільного репертуару для учнів четвертого класу.
22. Доберіть пісні зі шкільного репертуару з виявленням можливостей їх інсценування.
23. Змодельуйте процес роботи над піснею зі шкільного репертуару.
24. Складіть план-конспект роботи над піснею в першому класі.
25. Складіть план-конспект роботи над піснею в другому класі.
26. Складіть план-конспект роботи над піснею в третьому класі.
27. Складіть план-конспект роботи над піснею в четвертому класі.
28. Доберіть музичний матеріал зі шкільного репертуару для вираження у музично-ритмічних рухах загальних особливостей музики.

29. Доберіть музичний матеріал зі шкільного репертуару для вираження у музично-ритмічних рухах специфічних властивостей музики.
30. Змодельуйте процес роботи над музичним матеріалом для музично-ритмічних рухів.
31. Продемонструйте музично-ритмічні рухи під дібраний музичний матеріал.
32. На конкретному музичному матеріалі зі шкільного репертуару розкрийте шляхи використання музично-ритмічних рухів у процесі розучування пісні або проведення слухання музики.
33. Доберіть музичний матеріал зі шкільного репертуару для розвитку творчої активності учнів у різноманітній музичній діяльності.
34. Наведіть приклади музично-творчих завдань для учнів 1-4 класів.
35. Доберіть твори для слухання музики, пісні зі шкільного репертуару з виявленням можливостей використання супроводу елементарних музичних інструментів/звучних жестів.
36. Наведіть приклади музикування на звучних предметах.
37. Складіть поради (рекомендації) для вчителя початкових класів щодо роботи на пісенним матеріалом зі шкільного репертуару.
38. Складіть поради (рекомендації) для вчителя початкових класів щодо роботи над творами зі слухання музики.
39. Складіть поради (рекомендації) для вчителя початкових класів щодо використання творчих завдань у музично-виховній роботі з дітьми.
40. Складіть поради (рекомендації) для вчителя початкових класів щодо використання саморобних інструментів/звучних жестів у музично-виховній роботі з дітьми.

ТОЛЕРАНТНІСТЬ В ІНКЛЮЗИВНОМУ ПРОЦЕСІ

Теоретична частина

1. Поняття «толерантність».
2. Історичний розвиток проблеми толерантності.
3. Структура толерантності.
4. Типи толерантності.
5. Толерантність як ціннісна й поведінкова складова особистості.
6. Параметри толерантної особистості.
7. Толерантність як педагогічне явище.
8. Толерантність і онтологічна безпека, соціокультурна автентичність, духовна автономія.
9. Толерантність і соціальні відносини.
10. Толерантність як норма і принцип взаємин у соціумі.
11. Декларація принципів толерантності.
12. Психологічні механізми толерантності. Толерантні позиції, допустима толерантність.
13. Поведінкові прояви інтолерантності.
14. Комунікативно-педагогічна толерантність в інклюзивному процесі.
15. Діагностика педагогічної толерантності.
16. Світогляд і світоглядна позиція.
17. Толерантність і рівні світоглядної позиції.
18. Толерантність як відкритість до діалогу.
19. Соціальна цінність толерантності як соціальної позиції.
20. Складові та види комунікативної толерантності.
21. Формування толерантності як морально-духовної якості особистості в інтересах успішного ведення «культурного» діалогу.

22. Педагогічні умови забезпечення технології формування професійно-педагогічної комунікативної компетентності майбутнього вчителя.
23. Толерантність як індивідуальна характеристика індивіда.
24. Психофізіологічні передумови толерантності.
25. Толерантність як психологічна стійкість і система позитивних установок та особистісних цінностей.
26. Показники толерантності. Рівні прояву толерантності.
27. Мораль. Фундаментальні категорії моралі.
28. Моральні аспекти глобальних проблем сьогодення.
29. Моральний вимір толерантності.
30. Суб'єкти та об'єкти толерування. Предмет толерування.
31. Міра толерантності. Проблема меж толерантності.
32. Соціальна толерантність школярів як індикатор їхньої соціальної компетентності.
33. Толерантність як домінанта конструктивної взаємодії суб'єктів діяльності в умовах інклюзивної освіти.
34. Особливості формування толерантного інклюзивного середовища в початкових класах.
35. Толерантність до дітей з особливими освітніми потребами в інклюзивному освітньому середовищі.
36. Функції толерантності.
37. Види толерантності: типологічний і класифікаційний підхід.
38. Механізми виникнення толерантності. Сутність та механізм оцінки у формуванні толерантності.
39. Установчі явища психіки і толерантність.
40. Соціально-когнітивна парадигма психології особистості. Особистісний конструкт і толерантна поведінка.
41. Поняття комунікативної толерантності та її складові.
42. Види комунікативної толерантності.
43. Характеристика рівнів комунікативної толерантності особистості.
44. Принципи толерантного спілкування.
45. Шляхи підвищення низького рівня комунікативної толерантності особистості.
46. Толерантність як індивідуальна характеристика індивіда.
47. Психологічні особливості толерантної людини.
48. Поведінка вчителя з низьким і високим рівнем толерантності.
49. Організаційно-педагогічні умови створення толерантного освітнього середовища інклюзивної школи.
50. Толерантність як ціннісна основа інклюзивної освіти.
51. Формування толерантного ставлення до дітей з особливими потребами у майбутніх учителів початкової школи.
52. Роль вчителя у створенні толерантного освітнього середовища в умовах інклюзивного класу.
53. Особливості формування толерантності у дітей молодшого шкільного віку в умовах інклюзивного класу.
54. Шляхи і засоби формування толерантності у дітей в умовах інклюзивного навчання.
55. Шляхи, форми і засоби формування толерантності у батьків дітей, які навчаються в інклюзивному класі.

Практична частина

1. Розробіть вправу та ділову гру, що використовується при вихованні толерантності вчителя в умовах інклюзивного класу.

2. Розробіть пам'ятку «Шляхи попередження професійного вигорання вчителя, який працює в інклюзивному класі».
3. Розробіть вправу і рольову гру, які використовуються у вихованні толерантності батьків в умовах інклюзивного класу.
4. Розробіть вправу і рольову гру для виховання толерантності дітей в умовах інклюзивного класу.
5. Розробіть пам'ятку «Кордони толерантності вчителя» в умовах інклюзивного класу початкової школи.
6. Опишіть ситуацію морального вибору і толерантності.
7. Опишіть ситуацію зв'язку суспільних стереотипів і толерантності.
8. Розробіть поради щодо комунікативної толерантності (Як говорити, як слухати, як розуміти людину).
9. Розробіть поради для вчителя щодо висловлення незадоволення діяльністю учня (учневі).
10. Розробіть поради для вчителя щодо висловлення незадоволення діяльністю учня (батькам).
11. Змодельуйте проблемну ситуацію з проявом толерантності в інклюзивному класі початкової школи і запропонуйте шляхи її вирішення.
12. Змодельуйте зміст батьківських зборів з вирішення конфліктної ситуації в інклюзивному класі.
13. Складіть план позакласного заходу з виховання толерантних взаємовідносин для учнів початкових класів.
14. Розробіть структурно-логічну схему «Структура та функції професійної складової толерантності педагога».
15. Складіть план уроку із застосуванням прийому взаємодопомоги.
16. Створіть порівняльну таблицю якостей особистості вчителя з високим і низьким рівнем толерантності.
17. Спроектуйте орієнтовний зміст роботи вчителя з батьками в умовах роботи в інклюзивному класі з метою підвищення рівня їх толерантності.
18. Складіть план-конспект виховного заняття з молодшими школярами з метою підвищення рівня їх комунікативної толерантності.
19. Змодельуйте ситуацію інтолерантної поведінки учня в інклюзивному класі та опишіть можливі шляхи її вирішення.
20. Наведіть приклади інтолерантної поведінки вчителя.
21. Напишіть есе, в якому обґрунтуйте хибність ставлення до інших людей на основі сформованих стереотипів.
22. Змодельуйте ситуацію поведінки учня в умовах психологічного тиску та підтримки.
23. Напишіть есе на тему: «Моральна цінність толерантності в освітньому процесі».
24. Охарактеризуйте толерантність в контексті сучасних парадигм психології особистості.
25. Охарактеризуйте самоактуалізовану особистість.
26. Складіть план заняття з групою на тему: «Методика роботи з виховання толерантного ставлення до дітей з особливими потребами».
27. Розробіть зміст роботи з батьками учнів інклюзивного класу з метою підвищення їхньої педагогічної культури.
28. Опишіть психологічну структуру толерантності.
29. Підготуйте план для дискусії в групі на тему: «Робота з батьками учнів з особливими потребами».
30. Назвіть проблеми толерантності в контексті соціально-трудових відносин та можливі шляхи їх подолання.

ТЕХНОЛОГІЇ СОЦІАЛЬНО-ПЕДАГОГІЧНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ В ПОЧАТКОВІЙ ШКОЛІ

1. Нормативно-правове забезпечення організації соціально-педагогічної діяльності в системі України.
2. Сутність соціально-педагогічної діяльності вчителя початкових класів.
3. Принципи соціально-педагогічної діяльності вчителя початкових класів.
4. Зміст, напрями, функції соціально-педагогічної діяльності вчителя початкових класів.
5. Сутність соціокультурного виховання школярів.
6. Особливості моделювання соціально-виховного середовища початкової школи.
7. Методи та форми організації соціально-педагогічної діяльності вчителя початкових.
8. Соціокультурне виховання учнів початкових класів як соціально-педагогічна система.
9. Сутність поняття «соціалізація».
10. Педагогічний супровід соціалізації молодших школярів як механізм соціально-педагогічної діяльності вчителя.
11. Різновиди соціалізації у філософсько-психологічному та педагогічному аспектах.
12. Зміст етнокультурної та духовної соціалізації учня.
13. Значення громадянської та політичної соціалізації молодшого школяра в умовах навчального процесу.
14. Трудова соціалізація учня: мета, завдання й зміст в умовах початкової школи.
15. Особливості соціалізації молодшого школяра в умовах загальноосвітньої школи.
16. Проблеми попередження шкільної дезадаптації в початковій освіті.
17. Соціально-педагогічна діяльність з соціально незахищеними учнями.
18. Робота з соціально неблагополучними учнями.
19. Створення умов для саморозвитку, самореалізації девіантних дітей у середовищі ровесників.
20. Розроблення й упровадження спеціальних соціально-культурних анімаційних програм організації дозвілля молодших школярів.
21. Використання етнопедagogіки в анімаційній діяльності початкової школи.
22. Проблеми запобігання негативного впливу масової культури на особистісний розвиток молодшого учня.
23. Стереотипи асоціальної поведінки та її вплив на становлення молодшого школяра.
24. Шляхи подолання міжособистісних конфліктів в умовах навчально-виховного процесу початкової школи.
25. Технології розвитку творчої особистості учня в соціально-педагогічній діяльності.
26. Здоров'язбережувальні технології в початковій школі.
27. Інформаційно-комунікаційні технології в соціально-педагогічній діяльності.
28. Особистісно зорієнтовані технології в індивідуально-груповій соціально-педагогічній діяльності вчителя.
29. Інтерактивні технології в соціально-педагогічній діяльності вчителя.
30. Технології естетотерапії в професійній діяльності вчителя початкових класів.
31. Методика використання естетотерапії в аспекті соціально-педагогічної профілактики девіацій молодших учнів.
32. Види естетотерапії в навчально-виховному процесі початкової школи.
33. Ігрова й пісочна терапія в соціально-педагогічній діяльності вчителя початкової школи.

34. Хореотерапія, формокорекційна ритмопластика та фототерапія в соціально-педагогічній діяльності вчителя початкових класів.
35. Казко- та лялькотерапія в соціально-педагогічній діяльності вчителя початкових класів.
36. Народна арт-терапія та її значення в соціально-педагогічній діяльності вчителя початкових класів.
37. Музикотерапія як засіб профілактики девіацій в учнів початкових класів.
38. Іпотерапія в роботі з дітьми з особливими освітніми потребами.
39. Значення хобі терапії в молодшому шкільному віці.
40. Досвід естетотерапевтичного впливу на особистість дитини в сучасній школі України (на власний вибір).
41. Розвиток естетотерапії в зарубіжній навчально-виховній практиці (на прикладі будь-якої країни).

Практичний курс англійської мови (6, 8 семестр)

Перелік орієнтовної розмовної тематики

Choosing a Career.

What's your line.

Choosing is not so easy as it looks.

Career and personal development.

- A career in the 21st century.
- Pedagogical practice and difficulties in teacher work (ways to overcome).
- Health is the greatest value of a person. Smoking and youth.

How to get rid of bad habits.

- Healthcare system in the UK and Ukraine.
 - American way of communication. America and the Americans.
 - British character and lifestyle.
- Britain and the British.
- Ukrainian hospitality is an integral feature of Ukrainian character.

Ukraine and Ukrainians.

- Art in the life of a modern person.

Modern youth entertainment.

Перелік граматичного матеріалу

The Perfect Continuous Tenses.

Real and Unreal Conditionals.

Unreal Conditional Present.

Unreal Conditional Past.

Non-factual Past Simple.

Modal Verbs with the infinitive constructions.

Non-finite forms of the verb.

АВТОРСЬКІ МЕТОДИКИ НАВЧАННЯ ІНОЗЕМНОЇ МОВИ

1. Classical and modern non-traditional methods of teaching English
2. Non-traditional methods of learning English: their advantages and disadvantages.

3. Classical methodology - goals, objectives, advantages and disadvantages.
4. Communicative methodology - purpose, objectives, advantages and disadvantages.
5. Integration of the communicative methodology of teaching English into the language education system
6. Council of Europe recommendations on language policy in Ukraine.
7. Features of the method of communicative learning
8. Positions about the goals and conditions of learning English in the specific implementation of the communicative approach.
9. Callan Method for learning English
10. General information about Callan Method.
11. The effectiveness of the Robin Callan method.
12. Features of the method of Robin Callan.
13. Montessori Technique in teaching English
14. Modern experience of Montessori schools in Ukraine
15. Helen Doron and her ideas of teaching English
16. English for Beginners by the Method of Helen Doron
17. Initial English language teaching in Associative Symbols
18. The method of associative symbols and its founders.
19. Emotional-semantic approach as a feature of the method.
20. Schools of intensive study of foreign language G. Kitaygorodskaya, Y. Shekhtar, "System-3"
21. Virginia Evans and Raymond Murphy's Grammar Methods
22. Virginia Evans and Jenny Dooley Grammar Course
23. Raymond Murphy's Technique
24. Modern express methods of teaching English and their effectiveness
25. Principles of methods - differences and common positions of implementation.
26. Vitaly Leventhal's methods of teaching English
27. Ilona Davydova's express method of teaching English
28. ESHCO - European School of Correspondence Training
29. Methodology of teaching English by Vladyslav Milashevych
30. Dr. Pimsler's Methods of Teaching English
31. Experience of using methods of teaching English suggested by different researchers in private English-language establishments in Ukraine, Ivano-Frankivsk.
32. Best methods for using them in primary schools
33. How the concept of NUS corresponds the major principles of different methods of teaching English.
34. Freedom of choice – how parents choose the English school or other private institution for their children.
35. Top English teaching institutions in Ivano-Frankivsk.

ПРАКТИЧНА ГРАМАТИКА АНГЛІЙСЬКОЇ МОВИ

СЕМЕСТР 7

1. Present Indefinite Tense
2. Present Continuous Tense
3. Present Perfect Tense
4. Comparison of present tenses in English through drilling

5. Past Indefinite tense: peculiarities of the use.
6. Past Continuous tense.
7. Comparison of the use of past tenses in English.
8. Degrees of comparison of adjectives
9. Future Indefinite
10. Future Continuous
11. Future Perfect tense
12. Comparison of the use of future tenses in English.
13. Modal verbs – general review
14. Sequences of tenses.
15. Peculiarities of the use of subordinate sentences of condition and time with Future tenses.
16. Perfect Continuous tenses in English
17. Present Perfect Continuous
18. Past Perfect Continuous
19. Future Perfect Continuous
20. Sequences of tenses with Perfect Continuous tenses
21. Nouns.
22. Plural of Nouns: peculiarities of the use.
23. Countable and uncountable nouns in English
24. Adjectives and Adverbs
25. Degrees of comparison of adjectives: positive, comparative and superlative degrees.
26. The use of Articles in English
27. The use of Definite Article
28. The use of Indefinite Article
29. No Article
30. Articles with proper and geographical names

CEMECTP 8

1. Passive Voice in English
2. Indefinite tenses in Passive Voice
3. Continuous tenses in Passive Voice
4. Perfect tenses in Passive Voice
5. Passive Voice with modal verbs: can, may, must, have to, should/ought to, need, be to.
6. Gerund as a part of speech in English
7. Gerund and English tenses
8. Gerund verbs and phrases
9. The role of prepositions for Gerund.
10. Prepositions of time and place
11. Personal and possessive pronouns. Some / Any / No.
12. Possessive case of nouns.
13. All types of questions in different tenses
14. Numerals.
15. Constructions Neither...Nor / Either....Or
16. Constructions There is / There are.
17. Complex Object
18. The Infinitive. The Infinitive verbs and phrases
19. The Infinitive constructions with modal verbs
20. Conditional Zero.

21. Conditional 1.
22. Conditional 2.
23. Conditional 3

МЕТОДИКА НАВЧАННЯ АНГЛІЙСЬКОЇ МОВИ В ПОЧАТКОВІЙ ШКОЛІ

1. The place of English as a subject in the concept of New Ukrainian School.
2. Ability to speak a foreign language as one of ten key competences in the primary school.
3. The connection of the second competence of NUS with the purpose of Methods of teaching English in primary school.
4. What is Methods of foreign language teaching as a science?
5. Speak on the origin and meaning of the word "method".
6. Which are the main problems Methodology deals with?
7. Speak on aims of teaching a foreign language.
8. Speak on content of teaching a foreign language.
9. Speak on relations of Methods with other sciences: Linguistics; Pedagogics; Psychology; Physiology.
10. Which principles are applied for teaching a foreign language?
11. Speak on the principle of a scientific approach.
12. Speak on the principle of the communicative approach.
13. Speak on the principle of a differential approach.
14. Speak on the principle of an integrated approach.
15. Speak on the principle of a conscious approach.
16. Speak on the principle of durability.
17. Speak on the principle of activity.
18. Speak on the principle of visualization.
19. Speak on the principle of individualization.
20. Speak on the principle of accessibility.
21. What is the difference between such notions in Methodology as method, approach, technique?
22. Speak on the history of foreign language teaching.
23. Name the main language teaching approaches you know.
24. Speak on the grammar-translation method.
25. Speak on the direct method.
26. Speak on the reading method.
27. Speak on the audio-lingual method.
28. Speak on the cognitive method.
29. Speak on the situational method.
30. Speak on the communicative method.
31. Speak on Inductive and Deductive Approaches.
32. The importance of teaching pronunciation at school.
33. What language components do you know?
34. Speak about stress.
35. Speak about intonation.
36. Speak about variety of activities in teaching pronunciation.
37. Which are three stages in teaching pronunciation?

38. The importance of teaching vocabulary.
39. Speak about the problem of using a dictionary at primary school.
40. Techniques in teaching vocabulary.
41. Which are three stages in teaching vocabulary.
42. What is Grammar?
43. Methods of teaching Grammar.
44. How to organize the grammar lesson.
45. Speak on the four parts of the grammar lesson.
46. What difficulties may the Ukrainian pupils face in learning the English grammar?
47. Which types of testing grammar are the most frequently used at the English lessons in primary school?
48. Listening as an important skill of learning a foreign language.
49. Techniques in teaching listening.
50. How to overcome difficulties in classroom listening activities?
51. Types of listening.
52. How to organize a listening comprehension lesson.
53. What are three stages of the listening process?
54. Tasks using visual materials in testing listening.
55. The importance of teaching speaking at school.
56. Activities for the formation of speaking habits and skills.
57. Form-focused speaking.
58. Meaning-focused speaking.
59. Monologue and dialogue as forms of speaking:
 - a. teaching monologue
 - b. skills in dialogue
60. How to teach speaking?
61. Topic-centered work.
62. Error correction in speaking activities.
63. The importance of teaching reading at school.
64. What is a good reading material?
65. Beginning to teach reading.
66. Transcription as an integral part in teaching reading.
67. Types of reading and techniques for teaching them:
 - a. skimming reading;
 - b. general or scanning reading;
 - c. close or research reading;
 - d. reading aloud;
 - e. silent reading.
68. Types of reading speed.
69. How to organize a reading lesson.
70. Writing as an important skill of learning a foreign language.
71. Teaching beginners to write.
72. Exercises for overcoming difficulties in writing.
73. Copying
74. Dictations
75. Controlled writing practice and its techniques.
76. Free writing techniques.
77. Ways of correction.

78. Innovative technologies in teaching English in primary school (be ready to describe one in detail).
79. Major elements of the English lesson (be ready to describe the structure of the lesson).
80. Develop an Lesson Plan with its full description (notes of the lesson on any topic for any form – up to the choice of the student).

АНГЛІЙСЬКА ЛІТЕРАТУРА ДЛЯ ДІТЕЙ

1. Origin of children's literature, its subject, tasks, problems raised and issues for further study.
2. Princess September - the story of a girl and her author. Speak about writer's bio, his main works for children, main problems raised by the author. Give description of the plot and characters of one of his works.
3. Memory Work. Be ready to speak by heart some pieces of small folklore genre. (Це завдання присутнє в кожному білеті).
4. Origin of English children's literature, English Literature as an integral part of World Literature.
5. Scottish poet of XVIII century Robert Burns . Give description of the plot and characters of one of his works. Why did people call him a national poet?
6. Origin of English children's literature, main features and functions of English Literature for children.
7. Charles Dickens' bio, his main works for children, main problems raised by the author. Give description of the plot and characters of one of his works. Speak about the development of social novel in Dickens' works for kids.
8. Origin of English children's literature, cognitive, aesthetic, educational and other aspects of English Literature for children (on the examples of English writers and their works).
9. Tales and other small folklore genres for children. Their role for English literature for children.
10. Origin of English children's literature, works of English authors which became popular among children in Europe and beyond it.
11. Legends for children, their characters and problems raised. Give description of the plot and characters of one of one legend.
12. Origin of English children's literature. Give all genres and popular subjects which characterize English literature for children.
13. Children's ballads and their heroes. Give the definition of the word BALLAD.
14. Origin of English children's literature. Ballads about Robin Hood and other forms of English folklore as the ancient samples of English works for children.
15. The Father of Children's Literature and his contribution to English Culture. His main works and achievements.
16. Origin of English children's literature, Problems raised by authors in their works for kids (Base your answer on the exact examples) .
17. "Christmas Carol in prose" by Charles Dickens. Speak about the author, his life, literary career and the plot of his offered work.
18. Origin of English children's literature. Works of English literature translated into Ukrainian and studied at primary school.

19. Jonathan Swift's bio, his main works for children, main problems raised by the author in "Gulliver's Travels". Give description of the plot and characters of one of his works. Speak about the development of social novel in Swift's works for kids.
20. English folklore as the earliest examples of English works that entered the circle of children's reading.
21. Lewis Carroll's literary career and children's literature. Innovation in the genre of fairy tales. Give description of the plot and characters of one of his works, for example Alice's Adventures in Wonderland.
22. English poets of the XVIII - XIX centuries for children. Innovation in the genre of fairy tales.
23. Charles Dickens' bio, his main works for children, main problems raised by the author in "Oliver Twist". Give description of the plot and characters of one of his works. Speak about the development of social novel in Dickens' works for kids.
24. Animalistic English literary fairy tale and its representatives. (Name authors, their works and problems raised).
25. Daniel Defoe's bio, his main works for children, main problems raised by the author in Robinson Crusoe. Give description of the plot and characters of one of his works. Speak about the development of adventure novel in Defoe's works for kids.
26. English children's literature of the first half of the twentieth century: genre and thematic issues. Poetic works for children in the works of English writers of the twentieth century.
27. "The Jungle Book" and Rudyard Kipling tale. Bio of the writer, his main works for children, main problems raised in them. Give description of the plot and characters of one of his work.
28. Origin of English children's literature. 18th century books published for children.
29. The story of Peter Pan by James Matthew Barrie. Give description of the plot and characters of one of his works. Speak about the development of fiction genre of writing, give author's bio.
30. The beginning of the 20th century and the changing status of children's literature Who were popular writers for children and which genres were predominant.
31. Robert Louis Stevenson and his Treasure Island. Inform the author's bio, his popular works and other significant facts.
32. The beginning of the 20th century and the changing status of children's literature. "Carnegie Medal" an award set by Library Association of England. What do you know about it.
33. Oscar Wilde as a representative of the XX century writers. His bio, literary career and best works for children. Speak about his tales and the problems raised in them.
34. Social features started which penetrated the children's literature in the period of the World War II.
35. Helen Beatrix Potter - ohe most beloved children's authors of all time and her talents shown in The Tale of Peter Rabbit.
36. Flourishing start of fantasy literature in the XX century. Writers and their works in this genre. Important ideas of such writing.
37. Alan Alexander Milne an English author, loved by children for his books about the Teddy bear Winnie-the-Pooh and for various poems.

ПЕДАГОГІЧНИЙ МЕНЕДЖМЕНТ

1. Поняття про управління, його принципи.
2. Структура органів управління освітою.

3. Управлінські органи в школі.
4. Особливості управлінської діяльності в сучасній школі.
5. Методи управління школою.
6. Принципи і закономірності управління навчальним закладом.
7. Функції управління ЗОШ.
8. Планування роботи школи. Види планів та вимоги до них.
9. Принципи планування роботи НУШ.
10. Облік роботи загальноосвітнього навчального закладу.
11. Зміст і вимоги до організації внутрішкільного контролю.
12. Види контролю.
13. Форми і методи контролю.
14. Організація внутрішньшкільного контролю у навчальному закладі.
15. Роль методичної роботи в підвищенні рівня професійної підготовки вчителя, її функції та напрями.
16. Методична робота учителів гірської школи.
17. Основні форми методичної роботи в НУШ.
18. Підвищення кваліфікації та атестація педагогічних працівників.
19. Педагогічний досвід і його види.
20. Досвід учителів гірського регіону.
21. Процес вивчення та узагальнення передового педагогічного досвіду.
22. Суть і структура впровадження педагогічного досвіду.
23. Основи наукової організації педагогічної праці.
24. Теорія і практика організації управління процесом педагогічної діяльності.
25. Принципи та методи впровадження наукової організації педагогічної праці в практику НУШ.
26. Комплексний підхід до організації діяльності учня НУШ.
27. Техніка організації особистої праці.
28. Особливості планування особистої праці вчителя гірської школи.
29. Інспектування діяльності закладів освіти як важлива функція органів освіти.
30. Порядок державного інспектування навчальних закладів, затверджений Міністерством освіти і науки України.
31. Критерії оцінювання освітніх і управлінських процесів закладу освіти та внутрішньої системи забезпечення якості освіти.

Методика навчання і виховання дітей з особливими освітніми потребами

1. Розвиток та становлення інклюзивної педагогіки як науки, її об'єкт і предмет.
2. Методологічна основа інклюзивної педагогіки.
3. Завдання інклюзивної педагогіки.
4. Основні категорії інклюзивної педагогіки.
5. Інклюзивна педагогіка в системі педагогічних наук.
6. Міжпредметні зв'язки інклюзивної педагогіки.
7. Закономірності розвитку особистості.
8. Поняття "норма" і "відхилення" у розвитку дитини.
9. Розвиток психіки дітей з обмеженими можливостями здоров'я.
10. Розвиток емоційної сфери молодшого школяра з різними видами дизонтогенезу.
11. Розвиток конативної сфери школярів.
12. Підвищена емоційна збудливість (ефективність).

13. Методологічна основа соціально-педагогічної діяльності як засобу інклюзивного навчання.
14. Закономірності, принципи, функції та напрями соціально-педагогічної діяльності.
15. Основні напрями соціально-педагогічної діяльності НУШ.
16. Дидактика як загальна теорія інклюзивної освіти та навчання.
17. Предмет і завдання дидактики інклюзивної освіти, її категорії.
18. Основні принципи інклюзивної освіти.
19. Зміст інклюзивної освіти НУШ.
20. Нормативні документи змісту інклюзивної початкової освіти, курикулум.
21. Особливості забезпечення змісту інклюзивної освіти дітей з особливими освітніми. Потребами НУШ.
22. Командний підхід як умова реалізації змісту освіти.
23. Цілісний педагогічний процес, його компоненти.
24. Сутність, мета і завдання інклюзивного навчання.
25. Основні принципи інклюзивного навчання.
26. Система закладів освіти для дітей з обмеженнями життєдіяльності.
27. Підготовка вчителя до організації навчального процесу.
28. Безпосередня підготовка до процесу навчання НУШ.
29. Визначення мети і цільових завдань уроку у їх системі.
30. Форми організації навчання.
31. Урок як основна форма організації інклюзивного навчання.
32. Спеціальні форми навчання в інклюзивному класі.
33. Сутність, функції та структура методу навчання.
34. Класифікація методів навчання.
35. Методи розвитку і корекції емоційної сфери.
36. Методичні прийоми корекції когнітивної сфери молодших школярів.
37. Критерії вибору методів навчання.
38. Засоби навчання.
39. Сутність інклюзивного виховання на сучасному етапі НУШ.
40. Основні методи і форми інклюзивного виховання.

ВОКАЛЬНО-ХОРОВА РОБОТА І ДИРИГУВАННЯ

1. Дихання як основа вокально-хорової техніки.
2. Показати на практиці відмінність між співацьким та звичайним диханням.
3. Спів партій хорових творів та пісень шкільного репертуару індивідуально та в ансамблі.
4. Диригування творів шкільного репертуару в розмірах
5. Типи співацького дихання. Проілюструвати тип дихання найбільш придатний під час співу.
6. Спів партій хорових творів та пісень шкільного репертуару індивідуально.
7. Диригування творів шкільного репертуару в розмірах 2/4.
8. Типи співацького дихання. Проілюструвати тип дихання найбільш придатний під час співу.
9. Диригування творів шкільного репертуару в розмірах 4/4.
10. Проаналізувати художньо-образний зміст одного з продиригованих творів шкільного репертуару.
11. Ланцюгове дихання. На практиці показати роботу над ланцюговим диханням у хоровому творі «Летіла зозуля» обр. М. Коника.
12. Спів партій хорових творів та пісень шкільного репертуару індивідуально та в ансамблі.

13. Диригування творів шкільного репертуару в розмірах 3/4, 2/4 та 4/4.
14. Атака звука. Проілюструвати різні види атаки звука.
15. Спів партій хорових творів та пісень шкільного репертуару індивідуально та в ансамблі.
16. Проаналізувати художньо-образний зміст одного з продиригованих творів шкільного репертуару самостійно підготовленого.
17. Поняття звуковедення.
18. Проілюструвати різні способи звуковедення.
19. Спів мелодичної теми пісні шкільного репертуару індивідуально.
20. Диригування творів шкільного репертуару в розмірах 3/4, 2/4 та 4/4.
21. Штрих легато.
22. На практиці показати роботу над штрихом легато у творі «Добрий день, матусю Україно» сл. і муз. Н. Рубальської.
23. Проспівати основну мелодію хорового твору.
24. Диригування творів шкільного репертуару в розмірах 3/4, 2/4 та 4/4.
25. Проаналізувати художньо-образний зміст одного з продиригованих творів шкільного репертуару.
26. Штрих нон легато. На практиці показати роботу над штрихом нон легато у творі «Кізочка» обр. О. Яковчука.
27. Спів партій хорових творів та пісень шкільного репертуару індивідуально та в ансамблі.
28. Штрих стакато. Проілюструвати спів вокальних вправ штрихом стакато.
29. Спів партій хорових творів та пісень шкільного репертуару індивідуально та в ансамблі.
30. Співацька дикція. Проілюструвати роботу над дикцією в творі «Ой ти знав» обр. М. Леонтовича.
31. М'яка атака звука. Проілюструвати використання м'якої атаки у творі «Калинонька» сл. М. Підгірянки, муз. А. Басової.
32. Дати визначення поняття резонатор.
33. Проілюструвати звучання голосу у головному та грудному резонаторах.
34. Манера формування голосних звуків.
35. Робота над єдиною манерою формування голосних звуків у творі «Дощик» сл. О. Олеся.
36. Типи хору. Визначити тип хору за слуховим аналізом.
37. Однорідний хор. Визначити за слуховим аналізом однорідний тип хору.
38. Мішаний хор. Визначити за слуховим аналізом мішаний тип хору.
39. Класифікація дитячих хорів.
40. Види хорів.
41. За партитурою визначити вид хору.
42. Спів партій хорових в ансамблі.
43. Класифікація хорових голосів.
44. В хоровій партитурі визначити наявність окремих партій.
45. Тверда атака звука. Проілюструвати використання твердої атаки у творі «Ой ти знав» в обр. М. Леонтовича.
46. Дати визначення поняття теситура. За запропонованою партитурою визначити теситурні умови твору.
47. Звукоформування як категорія вокально-хорової техніки. Ілюстрація вправ, що сприяють правильному звукоформуванню.

МУЗИЧНА ГРАМОТА ВЧИТЕЛЯ ПОЧАТКОВОЇ ШКОЛИ

Система дієзних тональностей.
Система бемольних тональностей.
Визначення тональностей за ключовими знаками.
Натуральний мінор.
Властивості степенів натурального мінору.
Мінорні тональності.
Інтервали натурального мажору та мінору.
Стійкі та нестійкі інтервали.
Характерні інтервали гармонічного мажору та гармонічного мінору.
Особливості розв'язання інтервалів.
Розв'язання секунди, септими, тритону.
Побудова тризвуків на ступенях натурального мінору.
Ввідний септакорд.
Септакорд другого ступеня.
Особливі форми поділу тривалостей.
Поняття про музичні акценти.
Сильна та слабка доля.
Відносно сильна доля такту.
Позначення розміру тактів.
Відносно сильна доля.
Поняття ритмічного рисунку.
Поняття затакту.
Поняття про синкопу її утворення.
Інтервали.
Поняття про інтервали.
Прості інтервали та їхні назви.
Види інтервалів.
Обернення простих інтервалів.
Консунуючі та дисонуючі інтервали.
Енгармонічно рівні інтервали.
Види інтервалів.
Різновиди акордів.
Стійкість та нестійкість звуків.
Поняття про гаму.
Мажорний лад.
Властивості степенів натурального мажорного ладу.
Джерела звуку у музиці.
Поняття октави.
Поняття нотного письма.
Такт і тактова риска.
Долі метра, на котрі не падає наголос.
Різниця між простими і складними тактами.
Групування нот.
Найбільш уживані складні тактові розміри.
Способи диригування у простих та складних тактах.
Головний стійкий звук ладу.
Перехід від нестійкого до стійкого звуку.
Структура мажорного ладу.

Звуки, що утворюють лад.
Головні ступені в ладі.
Поняття тональності.
Енгармонічно рівні мажорні тональності.
Поняття гармонічного мажору.
Структура мінорного ладу.
Різновиди мажорного ладу.
Поняття про тональності.
Спорідненість тональностей.
Загальні поняття про звук.
Музичний звук.
Поняття про звукоряд.
Назви та позначення звуків.
Знаки альтерації.
Нотне письмо.
Запис тривалості звуків.
Запис висоти звуків.
Поняття паузи.
Назви пауз та їх зпис.
Ключі. Види та назви ключів.
Поняття про додаткові лінії
Що таке фермата.
Назвати способи скорочення додаткових ліній.
Поняття про такти
Прості такти.
Складні такти.
Перемінні розміри тактів.
Поняття про поліметрію.
Ритм та його значення у музиці.
Види мінору.
Енгармонічно рівні мінорні тональності.
Поняття натурального мінору.
Знаки альтерації.
Паузи та їх тривалості.

ОСНОВИ ТЕОРІЇ МУЗИКИ ТА ГРА НА МУЗИЧНИХ ІНСТРУМЕНТАХ

Теоретична частина

1. Загальні поняття про звук.
2. Музичний звук та його властивості.
3. Поняття про звукоряд.
4. Назви та позначення звуків.
5. Знаки альтерації.
6. Нотне письмо.
7. Вимоги до запису тривалостей звуків.
8. Запис висоти звуків.
9. Поняття про паузи в музиці.
10. Назви пауз та їх запис.

11. Ключі. Види та назви ключів.
12. Поняття про додаткові лінії.
13. Функції фермати.
15. Способи скорочення на письмі додаткових ліній.
16. Поняття про такти.
17. Прості такти.
18. Прості тактові розміри.
19. Складні такти.
20. Складні тактові розміри.
21. Перемінні розміри тактів.
22. Поняття про поліметрію.
23. Ритм та його значення у музиці.
24. Особливі форми поділу тривалостей.
25. Сутність поняття «музичний акцент».
26. Поняття про сильні та слабкі долі.
27. Поняття про відносно сильну долю такту.
28. Вимоги до запису розміру тактів.
29. Сутність поняття «ритмічний рисунок».
30. Сутність поняття «затакт».
31. Поняття про синкопу, її утворення.
32. Сутність поняття «інтервал» у музиці.
33. Види інтервалів.
34. Прості інтервали та їхні назви.
35. Обернення простих інтервалів
36. Консунуючі та дисонуючі інтервали.
37. Енгармонічно рівні інтервали.
38. Різновиди акордів.
39. Стійкість та нестійкість звуків.
40. Поняття про гаму.
41. Мажорний лад, його структура.
42. Властивості ступенів натурального мажорного ладу.
43. Різновиди мажорного ладу.
44. Поняття про тональності.
45. Спорідненість тональностей.
46. Система дієзних тональностей.
47. Система бемольних тональностей.
48. Визначення тональностей за ключовими знаками.
49. Мінорний лад, його структура.
50. Властивості ступенів натурального мінорного ладу.
51. Гармонічний і мелодичний мінор.
52. Мінорні тональності.
53. Інтервали натурального мажору та мінору.
54. Стійкі та нестійкі інтервали.
55. Характерні інтервали гармонічного мажору та гармонічного мінору.
56. Особливості розв'язання інтервалів.
57. Розв'язання секунди, септими, тритону.
58. Побудова тризвуків на ступенях натурального мінору.
59. Ввідний септакорд.
60. Септакорд другого ступеня.

Практична частина

1. Наведіть приклади паралельних мажорних і мінорних тональностей.
2. Перелічіть усі мінорні гами у порядку поступового збільшення кількості бемолів.
3. Назвіть енгармонічно рівні мінорні тональності.
4. Перелічіть порядок збільшення кількості дієзних знаків.
5. Визначіть кількість знаків у дієзних мажорних та мінорних тональностях.
6. Визначіть кількість знаків у бемольних мажорних та мінорних тональностях.
7. Розкрийте структуру натурального мінору.
8. Наведіть приклади використання знаків альтерації.
9. Згрупуйте тривалості нот відповідно до розміру, використовуючи тактові риси.
10. Наведіть приклади використання пауз різної тривалості.
11. Назвіть знак, який скасовує попередні знаки альтерації.
12. Назвіть способи продовження тривалостей нот.
13. Назвіть стійкі ступені ладу.
14. Наведіть приклади групування нот.
15. Перелічіть прості тактові розміри.
16. Охарактеризуйте джерела звуків у музиці.
17. Перелічіть назви всіх октав.
18. Наведіть приклади нотного письма.
19. Використовуючи нотні приклади, визначіть сильні долі такту.
20. Використовуючи нотні приклади, розкрийте відмінність простих і складних тактів.
21. Наведіть приклади різноманітного групування нот.
22. Перелічіть найбільш вживані складні тактові розміри.
23. Продемонструйте способи диригування у простих і складних тактах.
24. Визначіть у запропонованих нотних прикладах головний стійкий звук ладу.
25. Наведіть приклади переходу від нестійкого до стійкого звуку ладу.
26. Використовуючи нотні приклади, розкрийте структуру мажорного ладу.
27. Використовуючи нотні приклади, визначіть головні ступені ладу.
28. Визначіть тональність запропонованих музичних творів.
29. Перелічіть усі дієзні мажорні гами у порядку поступового збільшення дієзів.
30. Наведіть приклади енгармонічно рівних мажорних тональностей.
31. Побудуйте гармонічний мажор.
32. Використовуючи нотні приклади, розкрийте структуру мінорного ладу.