

Державний вищий навчальний заклад
«Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника»

Кафедра педагогіки початкової освіти

“ЗАТВЕРДЖУЮ”

Проректор

_____ 20__ р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

СУЧАСНА АНГЛІЙСЬКА ЛІТЕРАТУРА

Галузь знань _____ 01 «Освіта/Педагогіка» _____
(шифр і назва напрямку підготовки)

Спеціальність _____ 013 «Початкова освіта» _____
(шифр і назва спеціальності)

Факультет _____ Педагогічний _____
(назва факультету)

Івано-Франківськ – 2019 рік

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітній рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів 3	Галузь знань 01 Освіта/Педагогіка (шифр і назва)	Нормативна	
Модулів – 1	Спеціальність «Початкова освіта»	Рік підготовки:	
Індивідуальне науково-дослідне завдання - немає		__2__-й	__-й
Загальна кількість годин - 90		Семестр	
		_2__-й	2- й
Тижневих годин для денної форми навчання: лекції – 1,0 практичні - 1,0 аудиторних – 30 (денна форма); самостійної роботи студента –60 (денна форма).	Освітній рівень: ОР МАГІСТР	Лекції	
		12 год.	4 год.
		Практичні, семінарські	
		18 год.	6 год.
		Лабораторні	
		0_ год.	0_ год.
		Самостійна робота	
		60 год.	_80_ год.
		Індивідуальні завдання: _0_ год.	
		Вид контролю: залік	

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної і індивідуальної роботи становить:

для денної форми навчання – 32 % : 68%

для заочної форми навчання – 11% : 89 %

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета: ознайомити студентів із сучасною англійською літературою для дітей; дати глибокі знання з сучасної англійської літератури для дітей та теорії літератури, сформувати літературну компетентність майбутніх педагогів та сприяти засвоєнню знань, розвитку, вмінь і навичок з організації дитячого читання у початкових класах загальноосвітніх навчальних закладів.

Завдання:

- розкрити багатство художніх творів, адресованих дітям та тих, що ввійшли до кола дитячого читання;
- ознайомити із біографіями сучасних англійських письменників, які розвивали традицію літератури для дітей;
- поглибити знання з історії сучасної англійської літератури для дітей;
- закріпити шкільні знання з теорії літератури;
- удосконалити вміння аналізувати художній текст відповідно до вимог;
- виробити навички системного підходу до вивчення сучасної англійської літератури.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен

знати:

- термінологію та особливості сучасної англійської літератури для дітей;
- історію становлення та розвитку сучасної англійської літератури для дітей;
- відомості про життєвий і творчий шлях визначних сучасних англійських письменників, які писали для дітей і розвивали традицію дитячої англійської літератури;
- зміст творів, що ввійшли до фонду класики дитячої літератури, а також перекладені українською мовою й адресовані дитячій аудиторії твори сучасних англійських письменників.

вміти:

- визначати особливості сучасної англійської літератури для дітей;
- характеризувати основні етапи розвитку літератури для дітей у Англії;
- здійснювати літературний аналіз художніх текстів різних жанрів (практично використовуючи окремі методи вивчення літератури чи їх елементи: біографічний, історико-типологічний, компаративний, рецептивно-естетичний, контактологічний та ін.);
- визначати ідейно-тематичну спрямованість літературного твору, його художні особливості, систему образів, мовно-художні засоби;
- висловлювати критичні міркування з приводу прочитаного;
- порівнювати та зіставляти тексти різних авторів на тематико-проблематичному, жанрово-стильовому, образно-нарративному рівнях;
- робити висновки, узагальнення, визначати значення художнього твору у вихованні сучасної дитини, формуванні її особистості.

Структурно-логічне місце навчальної дисципліни

«Сучасна Англійська Література» тісно пов'язана з історією та теорією літератури; історією світової культури. Значна частина художніх творів, які вивчають студенти, виступає змістом літературного читання у

початковій школі, чим пояснюється взаємозв'язок дисципліни з «Методикою вивчення рідної мови» та «Англійської мови».

3. Програма навчальної дисципліни

Англійська проза для дітей другої половини ХХ – початку ХХІ століття.
Фантастичні світи Джона Роналда Руела Толкіна: традиція та новаторство.
Романи про Гаррі Поттера Джоан Ролінг: дискусійне поле.

4. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин											
	денна форма						заочна форма					
	усього	у тому числі					усього	у тому числі				
л		п	лаб	інд	с.р.	л		п	лаб	інд	с.р.	
Семестр 10	90	12	18	-	-	60	90-	4	6	-	-	80
Модуль												
Змістовий модуль. Special features of Contemporary English Literature												
Modern English Literature: cultural context	14	2	2			10	14	2	2			10
Modern English Novel	14	2	2			10	10					10
Drama in England	14	2	2			10	12					10
English Poetry	14	2	2			10	20					20
Modern Literature for Children	34	4	10			20	14	4	2			30
Усього годин	90	12	18	-	-	60	90	4	6			80

5. Теми лекційних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		Денна форма	Заочна форма
1.	Modern English Literature: cultural context	2	2
2.	Modern English Novel	2	
3.	Drama in England	2	
4.	English Poetry	2	2
5.	Modern Literature for Children.	4	
	Разом:	12	4

6. Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		Денна форма	Заочна форма
1	Modern English Literature: cultural context	2	2
2	Modern English Novel	2	
3	Drama in England	2	
4	English Poetry	2	
5	Modern Literature for Children.	2	4
6	The World of John Ronald Reuel Tolkien: Tradition and innovation.	2	
7	Modern Literature for Children. The New World of Nonsense. Roald Dahl.	2	
8	Modern Literature for Children. The Presence of Other. Pamela Lyndon Travers.	2	
9	Modern Literature for Children. The most popular Teddy Bears	2	
10	“Harry Potter” novels J. K. Rowling: controversial field.	2	
	Разом	18	6

7. Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		Денна форма	Заочна форма
1	Modern English Literature: cultural context. The book market in Britain. The relationship between Literature and the universities. Adaptations of literary works for television and the cinema. The minorities in English Literature: women and post-colonial writers.	10	10
2	Modern English Novel. Traditionalism: between the past and the present. Fantasy, realism and experimentalism. The post-modern novel.	10	10
3	Drama in England. West End theatre and the new English drama. Absurdist drama and social and political drama. New theatre companies and the Arts Council. Theatre from the mid-1960s onwards.	10	10
4	English Poetry. Romantic and other singular poets. The Movement and The Group. Foreign influences and the Underground poets. Social realists and neo-modernists. The Northern Irish poets. Regionalists, women and post-colonial poets. The 'Martian school of poetry' and other poetical voices.	10	20
5	Modern Literature for Children. Fantasy. The World of John Ronald Reuel Tolkien: Tradition and innovation. The New World of Nonsense. Roald Dahl. The Presence of Other. Pamela Lyndon Travers. “Harry Potter” novels J. K. Rowling: controversial field.	20	30
	Разом	60	80

8. Методи навчання

- лекції для ознайомлення з основними напрямками історичного розвитку сучасної англійської літератури, із творчістю дитячих письменників; з тематико-проблематичним, образним та жанровим аспектами сучасної англійської дитячої літератури;

- практичні заняття для формування у студентів теоретичних знань і практичних умінь аналізувати відповідний період розвитку сучасної англійської літератури для дітей та вміння аналізувати художні тексти відповідно до вимог, що ставляться перед майбутніми учителями початкової школи;

- самостійна робота з опрацювання художніх текстів, що пропонуються для читання в початкових класах, ведення читацького щоденника, словника літературознавчих термінів, підготовка до практичних занять;

- презентації перекладених українською мовою та нещодавно виданих книг для дітей.

9. Індивідуальні завдання

немає

10. Методи навчання

Практичні, самостійна робота

11. Методи контролю

Після завершення вивчення дисципліни студенти складають іспит. Основні критерії: якість теоретичних знань із базових понять і категорій дисципліни, основ майбутньої професії; якість виконання самостійної роботи; прочитання художніх текстів із сучасної англійської літератури для дітей; відвідування лекційних та практичних занять. Контроль знань і вмінь передбачає:

- фронтально-вибіркове опитування на лекціях;
- поточне опитування та перевірка виконання самостійної роботи на практичних заняттях;
- перевірка наявності та якості оформлення методичних матеріалів;
- контрольне опитування (в усній, письмовій формах).

Читацький щоденник студента передбачає систематичні записи критичних зауваг, міркувань з елементами аналізу, узагальнень щодо прочитаних у процесі вивчення дисципліни художніх творів, написаних зарубіжними письменниками і адресованих дітям. Пропонується така орієнтовна структура записів:

№	Прізвище, ім'я автора книги, назва твору чи книги (паспорт книги)	Зміст прочитаного, критичні та аналітичні міркування	Цитати

11. Розподіл балів, які отримують студенти

Приклад для заліку

Поточне тестування та самостійна робота					Сума
Змістовий модуль					
Оцінювання аудиторної роботи з Тем			Методичні матеріали і самостійна робота		100
10	10	10	10	10	50

T1, T2 ... T6 – теми змістових модулів.

Критерії оцінювання знань, умінь і навичок студентів із «Сучасної англійської літератури» при поточному опитуванні та перевірці виконання самостійної роботи на практичних заняттях:

«відмінно» - студент демонструє повні й глибокі знання навчального матеріалу з теми (поданого на лекційних заняттях та самостійно опрацьованого у процесі підготовки до практичного заняття та виконання завдань самостійної роботи), достовірний рівень розвитку умінь і навичок аналізу художніх текстів та їх інтерпретації в контексті сучасної англійської літератури для дітей, правильне й обґрунтоване формулювання критичних міркувань та висновків з приводу прочитаного, вільне володіння науковими термінами та поняттями; сумлінно читає передбачені навчальною програмою художні твори й веде читацький щоденник;

«добре» - студент демонструє повні знання навчального матеріалу з теми, але допускає незначні пропуски фактичного матеріалу, вміє аналізувати художні тексти, проте у деяких випадках нечітко формулює загалом правильні відповіді, допускає окремі несуттєві помилки та неточності при інтерпретації та висловлюванні критичних зауважень, висновків щодо прочитаного; читає більшість творів, передбачених програмою дисципліни, веде читацький щоденник;

«задовільно» - студент володіє більшою частиною фактичного матеріалу з теми, але викладає його не досить послідовно і логічно, допускає істотні пропуски у відповіді, не завжди вміє інтегровано застосовувати набуті знання для аналізу та розгляду в історико-літературному контексті прочитаних художніх текстів, нечітко, а інколи й невірно формулює основні теоретичні положення, має фрагментарні уявлення про історію тієї чи іншої національної літератури для дітей; читає половину запропонованих програмою художніх текстів, вибірково робить записи у читацький щоденник;

«незадовільно» - студент не володіє достатнім рівнем необхідних знань з теми, умінь і навичок, науковими термінами; не читає художніх текстів, запропонованих програмою дисципліни і не веде читацького щоденника.

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі	Оцінка	Оцінка за національною шкалою
-------------------	--------	-------------------------------

види навчальної діяльності	ECTS	для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
80 – 89	B	добре	
70 – 79	C		
60 – 69	D	задовільно	
50 – 59	E		
26 – 49	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-25	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Тематика контрольних робіт для студентів

Контрольна робота № 1.

1. Розкрийте особливості сучасної англійської літератури для дітей, назвіть її функції.
2. Відтворіть історичну вертикаль жанрово-тематичного розвитку сучасної англійської літератури для дітей.
3. Поясніть значення понять «дитяча література», «література для дітей», «твори, що ввійшли до кола дитячого читання».

Контрольна робота № 2.

1. Охарактеризуйте розвиток жанру фентезі у сучасній англійській літературі для дітей (на матеріалі творчості Клайва Степлза Льюїса, Джона Роналда Руела Толкіна, Джаонг Ролінг та інших).

Перелік питань для підсумкового контролю

1. Сучасна англійська література для дітей як складова частина світової літератури.
2. Вивчення сучасної англійської дитячої літератури: предмет, завдання, проблеми і перспективи.
3. Особливості та функції сучасної англійської літератури для дітей.
4. Пізнавальний, естетичний, виховний та інші аспекти сучасної англійської дитячої літератури.
5. Твори із сучасної англійської літератури, які ввійшли до кола читання молодшого школяра.
6. Жанрово-тематична характеристика сучасної англійської літератури.
7. Англійська література для дітей XIX століття у дитячому читанні.

8. Творчість Джона Роналда Руела Толкіна для дітей: особливості науково-фантастичної прози.
9. Аналіз англійської поезії для дітей.
10. Англійська дитяча література ХХ століття.
11. Творчість Джоан Ролінг та інших для дітей.
12. Гумор у творчості Клайва Степлза Льюїса.
13. Проблема дитячого читання у творах англійських письменників.
14. Сучасна англійська література у перекладі українською.
15. Фантастична й пригодницька література для юнацтва (творчість Г. Уельса та А. Конан-Дойла)
16. Казка «Вінні Пух і всі, всі, всі» Аналана Мілна: історія створення, сюжет, образи.
17. Поетичні твори для дітей у творчості англомовних письменників ХХ століття.
18. Фантастичні світи Джона Роналда Руела Толкіна: традиція та новаторство.
19. Романи про Гаррі Поттера Джоан Ролінг: дискусійне поле.
20. Анімалістична англійська літературна казка у творчості Беатріси Поттер.
21. Жанрово-тематичне розмаїття сучасної англійської літератури для дітей.

12. Методичне забезпечення

10. Методичне забезпечення

1. Качак Т. Б., Круль Л. М. Зарубіжна література для дітей: підручник / Т. Б. Качак, Л. М. Круль. – К.: Академвидав, 2014. – 416 с.
2. Качак Т. Б., Круль Л. М. Зарубіжна дитяча література: Навчально – методичний посібник – Івано-Франківськ, 2009. – 90 с.
3. Круль Л. М., Качак Т. Б. Література іноземною мовою для дітей дошкільного віку: Методичні рекомендації до практичних занять. – Івано-Франківськ, 2012. – 32 с.
4. Качак Т. Б., Круль Л. М. Зарубіжна література для дітей: Методичні рекомендації для студентів спеціальності «Початкова освіта». – Івано-Франківськ, 2013.- 48 с.

11. Рекомендована література

Базова

1. Качак Т. Б., Круль Л. М. Зарубіжна література для дітей: підручник / Т. Б. Качак, Л. М. Круль. – К.: Академвидав, 2014. – 416 с.

Допоміжна

1. Качак Т. Б., Круль Л. М. Зарубіжна дитяча література: Навчально – методичний посібник – Івано-Франківськ, 2009. – 90 с.
2. Література. Діти. Час: Вісники центру дослідження літератури для дітей та юнацтва. Вип. 1, 2, 3. – Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2011 -2012.

3. Мартинець А. Дитяча зарубіжна література: навч.-метод. посібник / А. М. Мартинець. – Івано-Франківськ: Симфонія Форте, 2011. – 168 с. (к-ть прим. – 1)
4. Барановська М. Парадокси Оскара Уайльда: парадоксальність життя і творчості / М. Барановська // Зарубіжна література. – 1997. – № 43 (59). – С. 4.
5. Бойцун І. Є. Дитяча література: навч. посібн. для студ. філол. ф-тів вищ. навч. закл. / І. Є. Бойцун, С. А. Негодяєва; Держ. Закл. «Луган. нац. Ун-т імені Тараса Шевченка». – Луганськ: Вид-во «Ноулідж», 2011. – 252 с.
6. Винник В. Біблійні ремінісценції в сучасній дитячій літературі (на матеріалі циклу романів Дж. К. Ролінг "Гаррі Поттер") / В. Винник // Література. Діти. Час: Вісник центру дослідження літератури для дітей та юнацтва. Вип. 3. – Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2011. – С. 72 – 76.
7. Гнідець У. С. Провідні тенденції розвитку сучасної німецькомовної літератури для дітей та юнацтва. // Мова і культура. – Київ: Київський національний університет імені Тараса Шевченка, 2008. – Вип. 10. – Т. IX (109). – С. 236-242.
8. Гречанюк С. Острови і міфи, або Марк Твен і "Пригоди Гекльберрі Фінна" / С. Гречанюк // Гречанюк С. Вічні книги. – К.: "Дніпро", 1991. – 318 с.
9. Зарубіжна літературна казка. Посібник-хрестоматія з зарубіжної дитячої літератури. – К.: Ленвіт, 2003. – 592 с.
10. Зарубежная детская литература: Учебник для студентов библиотечных факультетов культуры/Сост. И. С. Чернявская. – 2-е издание., перераб. И доп. – М.: Просвещение, 1982. – 559с.
11. Зарубіжні письменники. Енциклопедичний довідник. У 2-х т. Т. 1/ За ред. Н. Михальської, Б. Щавурського.–Тернопіль: Навч.книга –Богдан,2005.– 824с.
12. Зарубіжні письменники. Енциклопедичний довідник. У 2 т. Т. 2: Л-Я / За ред. Н. Михальської та Б. Щавурського. – Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2006, – 864 с.
13. Ісакова М. Л. Поетика керроллівського нонсенсу в історико-літературній перспективі : Дис... канд. наук: 10.01.04 – 2008.
14. Качак Т. Б. Зарубіжна дитяча література: основні аспекти вивчення / Т.Б.Качак // Література. Діти. Час: Вісник центру дослідження літератури для дітей та юнацтва. Вип. 1. – Тернопіль: Навч.книга – Богдан, 2011. – С .125– 131.
15. Кизилова В. В. Дитяча література: стан, проблеми, перспективи / В.В.Кизилова // Актуальні проблеми слов'янської філології: Міжвуз. зб. наук. ст. / Відп. ред. В. А. Зарва. – Донецьк: ТОВ "Юго-Восток, Лтд", 2009. – Вип. XX: Лінгвістика і літературознавство. – С. 236 – 240.
16. Книжка. Твір. Читання. Дитячий дискурс (матеріали науково-практичної конференції "Дитина читає..." в рамках книжкової виставки-ярмарку «Форум видавців-дітям»). – Київ – Львів: Національний педагогічний університет ім. М. П. Драгоманова, 2008.
17. Круль Л. М. Особливості видань «Біблія для дітей» / Л. М. Круль // Література. Діти. Час: Вісник центру дослідження літератури для дітей та юнацтва. Вип. 2. – Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2011. – С . 58 – 61.
18. Літературознавча енциклопедія: У 2-х томах. Т. 1 / Автор-уклад. Ю. І. Ковалів – К.: ВЦ "Академія", 2007. – 608 с.

19. Літературознавча енциклопедія: У 2-х томах. Т. 2. / Автор-уклад. Ю. І. Ковалів – К.: ВЦ "Академія", 2007. – 624 с.
20. Овдійчук Л. Дитяча література. Модульний курс для студентів філологічних факультетів. Навчальний посібник. – Рівне, 2008. – 304 с.
21. Огар Е. Дитяча книга: проблеми видавничої підготовки/ Е. Огар. – Львів: Аз-Арт, 2002.
22. Папуша Ольга. Дитяча література як маргінес літературознавчої теорії: до проблеми конституювання об'єктів наукового дискурсу //Слово і час. – 2004. - № 12. – С. 20-26.
23. Папуша О. Теоретичний дискурс дитячої літератури: у пошуках об'єкта / О.Папуша // Вісник НУ імені Івана Франка. – Львів, 2002. – С. 172 – 183.
24. Подосельник Ю. О. Дитячі образи Артуріани: особливості інтерпретації (на матеріалі англо-американської літератури фентезі ХХ ст.) / Ю. О. Подосельник // Актуальні проблеми слов'янської філології: Міжвуз. зб. наук. ст. / Відп. ред. В. А. Зарва. – Донецьк: ТОВ "Юго-Восток, Лтд", 2009. – Вип. ХХ: Лінгвістика і літературознавство. – С. 351 – 359.
25. Пропп В. Я. Исторические корни волшебной сказки / В. Я. Пропп. – Л.: Изд-во ЛГУ, 1986 – 364 с.
26. Світ від А до Я. Хрестоматія світової літератури для початкової школи: У трьох книгах. – Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2007.
27. Славова М. Попелюшка літератури у дзеркалі науки / М. Славова // Славова М. Попелюшка літератури. Теоретичні аспекти літератури для дітей. – К.: Видавн.-поліграф. центр "Київський університет", 2002. – С. 7-16.
28. Слабошпицький М. Легенда, віра і мрія Роберта Льюїса Стівенсона // М. Слобашпицький // Стівенсон Р. Л. Корабельна катастрофа. – К.: Веселка, 1984.
29. Тараненко О. Світ Марка Твена і його книги про дітей / Оксана Тараненко // Марк Твен. Пригоди Тома Соєра. Пригоди Гекльберрі Фінна. – К.: Веселка, 1990. – С. 5 – 14.
30. Шалагінов Б. Зарубіжна література: Від античності до початку ХІХ століття.: Іст. – естет.нарис. – К.: Вид. дім "КМ Академія", 2004. – 360 с.
31. Шалагінов Борис. Великий світ маленького дитинства / Борис Шалагінов, Назарій Назаров // Всесвіт. Журнал іноземної літератури. – 2008. – № 5/. – С. 166 – 171.
32. Шахова Кіра. Реалістичні фантазії Джеймса Крюса // Крюс Дж. Тім Талер. К.: Веселка, 1991. С: 5-8

12. Інформаційні ресурси

1. Варденбург Д. Лучшие книги для детей. Ноябрь, 2009 [Електронний ресурс] / Д. Варденбург. – Режим доступу до статті: http://www.afisha.ru/article/deti_november2009/
2. Горлина Л. Г. Немного о Норвегии и норвежских книгах для детей [Електронний ресурс] / Л. Г. Горлина. – Режим доступу до статті: http://www.norge.ru/gorlina_art
3. Гріпе Марія. Зустрічі на перехресті казок (Казкарі-ювіляри). Літературний дайджест. Випуск 4. [Електронний ресурс]. – Режим доступу до статті <http://www.bibl.kharkiv.com/skaz4.htm>].

4. Маслоух А. Клайв С. Льюїс дивує світ ще й досі [Електронний ресурс] / А. Маслоух. – Режим доступу до статті: <http://litakcent.com/2011/04/15/klajv-s-ljujis-dyvuje-svit-sche-j-dosi/>

5. Орвіг М. Четырнадцать детских писателей Швеции / М. Орвіг // Детская литература. – 1978. – № 1 [Електронний ресурс]. – Режим доступу до статті: <http://www.bibliogid.ru/museum/zabkn/mattson>

6. Скобельська О. Письменники-скандинавії – лауреати Нобелівської премії / О. Скобельська // Всесвітня література та культура в навчальних закладах України. – 2005. – № 5. – С. 32 – 39.

7. Читанка. Бойченко [Електронний ресурс]. – Режим доступу до статті: <http://chytanka.com.ua/>

8. Шалтаи народів мира. Собиратель Сергей Бойченко [Електронний ресурс]. – Режим доступу до статті: http://vladivostok.com/Speaking_In_Tongues/HumptyDumpty.htm#_1_3

9. Шульга Дмитро. Дитяча іронічна поезія: французький, бельгійський та російський погляд // http://kirovograd.net/sport_ease/2008/11/21/ditjacha_ironichna_poezija_francuzkii.htm

Примітки:

1. Робоча програма навчальної дисципліни є нормативним документом вищого навчального закладу і містить виклад конкретного змісту навчальної дисципліни, послідовність, організаційні форми її вивчення та їх обсяг, визначає форми та засоби поточного і підсумкового контролю.

2. Розробляється лектором. Робоча програма навчальної дисципліни розглядається на засіданні кафедри, у методичній комісії факультету, інституту, підписується завідувачем кафедри, головою методичної комісії і затверджується проректором з науково-педагогічної роботи.