

Державний вищий навчальний заклад  
«Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника»

Кафедра педагогіки початкової освіти

**“ЗАТВЕРДЖУЮ”**

Проректор \_\_\_\_\_

“ \_\_\_\_\_ ” \_\_\_\_\_ 2019 р.

## **РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

### **Основи музичного виховання у початковій школі та практикум роботи з хором**

---

(шифр і назва навчальної дисципліни)

Галузь знань \_\_\_\_\_ 01 «Освіта/Педагогіка» \_\_\_\_\_  
(шифр і назва напрямку підготовки)

Спеціальність \_\_\_\_\_ 013 «Початкова освіта» \_\_\_\_\_  
(шифр і назва спеціальності)

Факультет \_\_\_\_\_ Педагогічний \_\_\_\_\_  
(назва факультету)

Робоча програма \_\_\_\_\_ Основи музичного виховання у початковій школі  
та практикум роботи з хором  
для бакалаврів за спеціальністю 013 «Початкова освіта».

Робоча програма складена кандидатом педагогічних наук, доцентом  
кафедри педагогіки початкової освіти **Липою І.Ю.**

Робоча програма схвалена на засіданні кафедри педагогіки початкової  
освіти (протокол № \_\_1\_\_ від \_\_28 серпня\_\_ 2019 р.)

Завідувач кафедри \_\_\_\_\_ **Оліяр М. П.**  
підпис прізвище, ініціали

Затверджено науково-методичною радою педагогічного факультету  
(протокол № 1 від 30 серпня 2019 р.)

Голова науково-методичної ради  
педагогічного факультету

**Кондур О. С.**  
прізвище, ініціали

Декан \_\_\_\_\_  
підпис  
ініціали

**Кондур О. С.**  
прізвище,

## 1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни
		денна форма навчання
Кількість кредитів – 6	Галузь знань 01 Освіта/Педагогіка	Навчальна дисципліна за вибором студентів
	Спеціальність 013 Початкова освіта	
Модулів – 2		<b>Рік підготовки:</b>
Змістових модулів – 3		4-й
Індивідуальне науково-дослідне завдання: реферат, методична розробка		<b>Семестр</b>
Загальна кількість годин – 180		7-й; 8-й
		<b>Лекції</b>
Тижневих годин для денної форми навчання -  аудиторних – 1 самостійної роботи студента – 2	Освітній рівень: бакалавр	24 год.
		<b>Практичні, семінарські</b>
		36 год.
		<b>Індивідуальні заняття</b>
		-
		<b>Самостійна робота</b>
		120 год.
<b>Індивідуальні завдання:</b>		
		Вид контролю: Залік (7 семестр); Екзамен (8 семестр)

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної і індивідуальної роботи становить:  
для денної форми навчання – 60:120 (33% : 67 %)

## 2. Мета та завдання навчальної дисципліни

**Мета навчальної дисципліни:** Забезпечити студентів знаннями з теорії та практики музичного виховання учнів молодшого шкільного віку, розкрити теоретико-практичні засади організації музично-виховного процесу в початковій школі в контексті вимог Концепції «Нової української школи»; сформувати відповідні професійні компетентності та навчити застосовувати їх у своїй майбутній практичній діяльності.

**Завдання навчальної дисципліни:** сформувати фахові компетентності на основі знань теорії та практики організації музично-виховного процесу в Новій українській школі.

Фахові компетентності стосуються:

- здатності генерувати нові ідеї з курсу (креативність);
- здатності до оволодіння теоретичними, методичними та практичними основами музичного виховання учнів початкової школи;
- здатності здійснювати теоретичний, методологічний та емпіричний аналіз актуальних проблем мистецької освітньої галузі Нової української школи (НУШ);
- здатності самостійно планувати, організовувати та здійснювати музично-виховний процес у початковій школі;
- вільного володіння музичним матеріалом, методами, прийомами, засобами і формами здійснення музично-виховної роботи у початковій школі через залучення дітей до різноманітних видів музичної діяльності на уроці;
- здатності проведення уроків музичного мистецтва у Новій українській школі на відповідному рівні;
- здатності до оволодіння навичками практичної роботи з хором;
- здатності використовувати у професійній діяльності сучасні інформаційні технології.

«Основи музичного виховання у початковій школі та практикум роботи з хором» вирішує поставлені завдання за умови нерозривної єдності та взаємодії з суміжними науками: естетики, фізіології й анатомії людини, психології, педагогіки, музичної педагогіки, основ педагогічної майстерності, мистецтвознавства, музикознавства, теорії та методики музичної освіти, хорознавства, хорового класу, елементарної теорії музики і сольфеджіо, історії музики, постановки голосу, гри на музичному інструменті.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен **знати:**

- виховні і освітні функції музичного мистецтва;
- концептуальні засади сучасної системи музичного виховання дітей у Новій українській школі (НУШ);
- змістові лінії мистецької освітньої галузі Нової української школи;
- твори зі шкільного музичного репертуару;
- специфіку уроку музичного мистецтва, вимоги до його проведення;

- психологічні основи музичного сприймання, особливості його прояву у дітей молодшого шкільного віку;
- основи роботи над вокально-хоровим і музично-інструментальним репертуаром для учнів початкової школи;
- методику проведення слухання музики;
- методи активізації музичного сприймання
- прийоми формування вокально-хорових навичок;
- етапи роботи над піснею;
- особливості роботи з дитячим хоровим колективом;
- специфіку застосування на уроці музично-ритмічних рухів;
- класифікацію дитячих музичних інструментів і особливості освоєння гри на них;
- види музично-творчої діяльності;
- методику вивчення музичної грамоти на уроках музичного мистецтва;
- принципи добору й оцінки музичних творів для учнів початкової школи;
- види і особливості здійснення позакласної музично-виховної роботи з дітьми.

#### **вміти:**

- аналізувати сучасний стан музично-виховної роботи з дітьми у Новій українській школі;
- моделювати проведення уроку музичного мистецтва (складати план-конспект уроку);
- оцінювати рівні музичного розвитку учнів початкових класів;
- аналізувати музичні твори з навчальної програми «Музичне мистецтво» (початкові класи);
- провести слухання музики, використовуючи методи активізації музичного сприймання;
- формувати вокально-хорові навички у дітей;
- застосовувати на практиці різноманітні прийоми вивчення пісні;
- працювати з дитячим хоровим колективом;
- розвивати у школярів музично-ритмічне чуття;
- забезпечувати музично-творчий розвиток учнів через комплекс ритмічних і мелодичних імпровізацій;
- поєднувати різноманітні види музичної діяльності на уроці музичного мистецтва;
- поєднувати різноманітні види мистецтва на уроці музичного мистецтва;
- проводити позакласні музично-виховні заходи;
- виконувати твори зі шкільного музичного репертуару.

## **2. Програма навчальної дисципліни**

## **Змістовий модуль 1. Теоретико-методичні основи музичного виховання учнів початкових класів**

### **Тема 1. Мета і завдання музичного виховання учнів початкових класів у Новій українській школі**

Предмет і завдання курсу, його зв'язок з іншими дисциплінами. Специфіка музики як мистецтва, її освітні й виховні функції. Мета і завдання навчання мистецтва у початковій школі. Характеристика змістових ліній мистецької освітньої галузі Освітньої програми Нової української школи (НУШ). Аналіз змісту і результатів навчання музичного мистецтва за змістовими лініями мистецької освітньої галузі для закладів загальної середньої освіти. Вимоги до музично-педагогічної підготовки вчителя початкових класів Нової української школи.

## **Змістовий модуль 2. Види музичної діяльності на уроці музичного мистецтва**

### **Тема 2. Методика проведення слухання музики на уроці**

Слухання музики як вид музичної діяльності на уроці. Основні етапи ознайомлення з музичним твором для слухання. Методика проведення вступної бесіди. Методичні прийоми організації слухання музики. Методика проведення аналізу-інтерпретації музичних творів. Методика проведення повторного слухання-сприймання музичних творів. Методи активізації сприймання музики в процесі слухання, специфіка їх застосування на уроці. Аналіз музичного матеріалу (музичних творів) для слухання на уроках музичного мистецтва у першому, другому, третьому, четвертому класах.

### **Тема 3. Методика вокально-хорової роботи в загальноосвітній школі**

Хоровий спів як вид виконавського мистецтва. Охорона і розвиток дитячого голосу. Основні вокально-хорові навички і методика їх формування у дітей молодшого шкільного віку. Методи навчання співу. Методика роботи з неінтонуючими дітьми. Основні етапи розучування пісні, їх характеристика. Значення хорового співу у музичному вихованні дітей. Принципи добору пісенного репертуару.

### **Тема 4. Музично-ритмічне виховання молодших школярів**

Музично-ритмічні рухи як вид музичної діяльності молодших школярів на уроці музичного мистецтва. Методика розвитку чуття ритму. Основні методи і прийоми формування навичок виконання музично-ритмічних рухів. Система засвоєння музично-ритмічних рухів у загальноосвітній школі. Методика використання музично-ритмічних рухів у процесі розучування пісні або проведення слухання музики (на конкретному музичному матеріалі).

### **Тема 5. Музично-творча діяльність молодших школярів на уроках музичного мистецтва**

Характеристика музично-творчої діяльності учнів на уроці. Інноваційні підходи до музично-творчого розвитку дітей. Види музичної творчості дітей молодшого шкільного віку. Педагогічне керівництво музично-творчою діяльністю. Розвиток творчої активності учнів у різноманітній музичній діяльності. Методика проведення вокальної та ритмічної імпровізацій. Аналіз пісень зі шкільного репертуару з виявленням можливостей їх інсценування. Методичні рекомендації для вчителя початкових класів щодо використання творчих завдань на уроці музичного мистецтва.

### **Тема 6. Гра на дитячих музичних інструментах. Вивчення музичної грамоти на уроках музичного мистецтва**

Гра на елементарних музичних інструментах як вид виконавської музичної діяльності на уроках музичного мистецтва. Класифікація дитячих музичних інструментів. Використання елементарних музичних інструментів на уроках музичного мистецтва та в позакласній роботі з учнями початкової школи. Ознайомлення дітей з прийомами гри на елементарних музичних інструментах. Значення гри на елементарних дитячих інструментах для музичного розвитку учнів початкової школи. Методика освоєння музичної грамоти на уроках музичного мистецтва.

## **Змістовий модуль 3. Позакласна музично-виховна робота з учнями початкових класів**

### **Тема 7. Масові форми позакласної музично-виховної роботи**

Шкільні свята як одна з форм масової позакласної роботи. Тематичні і комплексні заняття як форма активного відпочинку дітей у групі продовженого дня. Музично-просвітницька діяльність учителя музичного мистецтва у початкових класах.

### **Тема 8. Гурткові та індивідуальні форми позакласної музично-виховної роботи**

Позакласні музично-творчі заняття. Хорові гуртки. Дитячі вокальні ансамблі. Гуртки з вивчення гри на музичних інструментах. Музичні бесіди. Індивідуальна музично-виховна робота з учнями.

### **Тема 9. Хоровий спів як основний вид позакласної музично-виконавської діяльності дітей**

Освітні й виховні завдання вокально-хорової роботи вчителя у початковій школі. Особливості проведення діагностики рівнів музичного розвитку молодших школярів. Причини неточного інтонування в учнів початкових класів. Характеристика дитячого голосу. Формування у дітей вокально-хорових навичок. Вокально-хорові вправи. Методика роботи над хоровими творами. Розвиток у молодших школярів навичок багатоголосого співу. Охорона дитячого голосу.

### **Тема 10. Вокально-хорова підготовка вчителя музичного мистецтва у початкових класах**

Принципи добору репертуару для дитячого хорового колективу. Вокально-хоровий аналіз творів для дітей. Самостійна робота вчителя над партитурою хорового твору. Моделювання репетиційно-педагогічної ситуації як засіб підготовки вчителя до заняття з дитячим хором. Формування готовності музиканта-педагога до спілкування з дитячим хоровим колективом.

#### 4. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин					
	денна форма					
	усього	у тому числі				
л		п	лаб	ін д	с.р.	
1	2	3	4	5	6	7
<b>Модуль 1</b>						
<b>Змістовий модуль 1. Теоретико-методичні основи музичного виховання учнів початкових класів</b>						
Тема 1. Мета і завдання музичного виховання учнів початкових класів у Новій українській школі	16	2	4			10
Разом за змістовим модулем 1	16	2	4			10
<b>Змістовий модуль 2. Види музичної діяльності на уроці музичного мистецтва</b>						
Тема 2. Методика проведення слухання музики на уроці	16	2	4			10
Тема 3. Методика вокально-хорової роботи в загальноосвітній школі	14	2	2			10
Тема 4. Музично-ритмічне виховання молодших школярів	14	2	2			10
Тема 5. Музично-творча діяльність молодших школярів на уроках музичного мистецтва	14	2	2			10
Тема 6. Гра на дитячих музичних інструментах. Вивчення музичної грамоти на уроках музичного мистецтва.	16	2	4			10
Разом за змістовим модулем 2.	74	10	14			50



<b>Змістовий модуль 3. Позакласна музично-виховна робота з учнями початкових класів</b>						
Тема 7. Масові форми позакласної музично-виховної роботи	14	2	2			10
Тема 8. Гурткові та індивідуальні форми позакласної музично-виховної роботи	16	2	4			10
Тема 9. Хоровий спів як основний вид позакласної музично-виконавської діяльності дітей	30	4	6			20
Тема 10. Вокально-хорова підготовка вчителя музичного мистецтва у початкових класах	30	4	6			20
Разом за змістовим модулем 3	90	12	18			60
<b>Усього годин</b>	<b>180</b>	<b>24</b>	<b>36</b>			<b>120</b>

### 5. Теми семінарських занять

### 6. Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
<b>Змістовий модуль 1. Теоретико-методичні основи музичного виховання учнів початкових класів</b>		
1.	Актуальні проблеми і завдання музичного виховання учнів початкових класів у Новій українській школі	2
2.	Музичне сприймання як основа розвитку музичної культури учнів	2
<b>Змістовий модуль 2. Види музичної діяльності на уроці музичного мистецтва</b>		
3.	Методичні вимоги до процесу ознайомлення молодших школярів з музичним твором (слухання музики)	2
4.	Методика використання на уроках музичного мистецтва міжпредметних зв'язків для сприймання музичного образу твору	2
5.	Спів як вид виконавської музичної діяльності на уроці	2
6.	Методика музично-ритмічного розвитку молодших школярів	2
7.	Дитяча музична творчість на уроці музичного мистецтва	2
8.	Методика навчання гри на елементарних музичних інструментах	2
9.	Особливості ознайомлення учнів початкових класів з елементами музичної грамоти	2

<b>Змістовий модуль 3.</b>		
<b>Позакласна музично-виховна робота з учнями початкових класів</b>		
10.	Організація і проведення позакласних музично-виховних заходів	2
11.	Робота вчителя у музичних гуртках	2
12.	Музично-творчий розвиток молодших школярів на позакласних заняттях	2
13.	Організація хорового колективу і його роль в музичному вихованні дітей	2
14-15.	Методика хорового співу у початковій школі	4
16.-17.	Диригентська підготовка вчителя	4
18.	Робота вчителя над репертуаром дитячого хорового колективу	2

## **Модуль 2. Екзамен**

### **7. Теми індивідуальних занять**

#### **8. Самостійна робота**

<b>№ з/п</b>	<b>Назва теми</b>	<b>Кількість годин</b>
1	Аналіз актуальних проблем здійснення музично-виховної роботи у Новій українській школі на основі вивчення сучасних наукових і навчально-методичних матеріалів	1
2	Характеристика змістової лінії навчання мистецтва «Художньо-практична діяльність» (Мистецька освітня галузь НУШ)	1
3	Характеристика змістової лінії навчання мистецтва «Сприймання та інтерпретація мистецтва» (Мистецька освітня галузь НУШ)	1
4	Характеристика змістової лінії навчання мистецтва «Комунікація через мистецтво» (Мистецька освітня галузь НУШ)	1
5	Вплив музики на емоційну сферу людини	1
6	Формування музичного сприймання як провідна ідея музичної педагогіки	1
7	Аналіз поглядів Б.В.Асаф'єва і Б.Тєплова на проблему музичного сприймання	1
8	Порівняльний аналіз особливостей сприймання музики дітьми різних вікових груп	1

9	Педагогічні ідеї видатних українських музикантів ХХ століття: Б.Яворського, М.Леонтовича, Ф.Колесси, П.Козицького, К.Стеценка, В.Верховинця щодо музичного виховання дітей	1
10	Аналіз поглядів В.Сухомлинського на проблему естетичного виховання учнів засобами музичного мистецтва	1
11	Музично-педагогічна діяльність Д.Б.Кабалевського	1
12	Структурні компоненти художньо-педагогічного аналізу творів для слухання музики на уроці	1
13	Робота над засвоєнням творів для слухання музики зі шкільного репертуару. Їх виконання на музичному інструменті	2
14	Характеристика методів активізації сприймання музики молодшими школярами	1
15	Формування у молодших школярів емоційного ставлення до музичного образу твору	1
16	Формування емоційно-усвідомленого сприймання музичного образу	1
17	Методичні вказівки до проведення з дітьми аналізу музичного твору для слухання	1
18	Методи розвитку музичного сприймання у процесі слухання й аналізу музики	1
19	Використання різних видів мистецтв під час ознайомлення учнів з музичним твором	1
20	Будова голосового апарату	1
21	Аналіз причин фальшивого співу дітей	1
22	Особливості співацького голосу молодших школярів	1
23	Добір вокально-хорових вправ на розвиток співацьких навичок у дітей	1
24	Підготовка вчителя до вивчення пісні на уроці	1
25	Вивчення пісень зі шкільного музичного репертуару	3
36	Характеристика етапів роботи над піснею (значення кожного з них), шляхи реалізації принципів єдності емоційного і свідомого, художнього і технічного при розучуванні пісні	1
37	Розвиток співацької культури учнів молодшого шкільного віку в процесі роботи над піснею	1
38	Робота вчителя над пластично-ритмічним відтворенням музики	2
39	Характеристика музично-ритмічних рухів для вираження загальних особливостей музики	2
40	Характеристика музично-ритмічних рухів для вираження специфічних властивостей музики	2
41	Добір музичного матеріалу для виконання музично-	2

	ритмічних рухів на уроці	
42	Шляхи поєднання музично-ритмічних рухів з іншими видами музичної діяльності на уроці	2
43	Педагогічна концепція К.Орфа про розвиток музичної творчості дітей	2
44	Використання творчих завдань на уроці музичного мистецтва	2
45	Ритмічні імпровізації на уроках музичного мистецтва	3
46	Вокальні імпровізації на уроках музичного мистецтва	3
47	Гра на дитячих музичних інструментах як вид колективної виконавської музичної діяльності учнів початкових класів	1
48	Прийоми гри на дитячих музичних інструментах без визначеної висоти звука	1
49	Прийоми гри на дитячих музичних інструментах з визначеною висотою звука	1
50	Написання партитури оркестру елементарних дитячих музичних інструментів	1
51	Характеристика основних музичних понять і термінів, які вивчаються у першому класі	1
52	Характеристика основних музичних понять і термінів, які вивчаються у другому класі	1
53	Характеристика основних музичних понять і термінів, які вивчаються у третьому класі	2
54	Характеристика основних музичних понять і термінів, які вивчаються у четвертому класі	2
55	Види позакласної музично-виховної роботи з молодшими школярами	2
56	Написати сценарій музично-виховного заходу	2
57	Дібрати музичний репертуар для участі учнів початкових класів у загальношкільному святі	2
58	Скласти поради для батьків щодо організації музичного дозвілля дітей	2
59	Скласти тематику комплексних занять у групі продовженого дня	2
60	Розробити сценарій музично-естетичної бесіди для учнів початкових класів	3
61	Організація дитячого музичного театру для дітей	2
62	Скласти план репетиції з дитячим вокальним ансамблем	2
63	Індивідуальна музично-виховна робота з музично обдарованими дітьми	3
64	Витоки хорової культури в Україні	2
65	Загальна характеристика дитячого хорового співу як колективної виконавської діяльності	2
66	Вивчення пісенного та вокально-хорового матеріалу для	10

	дітей	
67	Методи навчання співу	2
68	Розвиток навичок співу а caprella	2
69	Гігієна, співацький режим і охорона дитячого голосу	2
70	Засвоєння основних схем диригування	10
71	Структурні компоненти художньо-педагогічного аналізу пісні, вокально-хорового твору для дітей молодшого шкільного віку	1
72	Аналіз навчальних можливостей пісенного матеріалу для учнів I-IV класів	1
73	Аналіз виховних можливостей пісенного матеріалу для учнів I-IV класів	1
74	Вивчення вокально-хорових творів для учнів початкових класів	4
75	Робота над акомпанементом до пісні зі шкільного музичного репертуару	2
76	Складання репертуару дитячого хору	1
	Разом	120

## 9. Індивідуальні завдання

1. Підготувати доповідь на тему «Музична культура особистості як складова частина її загальної духовної культури».
2. Проаналізувати систему використання народної музики на уроках музичного мистецтва у першому, другому, третьому, четвертому класах закладу загальної середньої освіти.
3. Підготувати реферат на тему «Психологічні особливості музичного сприймання».
4. Проаналізувати сучасні підходи до організації слухання-сприймання музики на уроці.
5. Проаналізувати навчальний матеріал для сприймання на уроках музичного мистецтва у першому, другому, третьому, четвертому класах. Написати анотацію до чотирьох музичних творів (на вибір).
6. Підготувати доповідь на тему «Виховний потенціал українського дитячого музичного фольклору».
7. Дібрати зразки пісенного матеріалу етнічних груп Прикарпаття і обґрунтувати можливості їх використання на уроках музичного мистецтва у початкових класах.
8. Скласти поради (рекомендації) для вчителя початкових класів щодо проведення ним слухання-сприймання музичного твору на уроці музичного мистецтва.
9. Скласти поради (рекомендації) для вчителя початкових класів щодо здійснення ним вокально-хорової роботи на уроці музичного мистецтва.
10. Скласти поради (рекомендації) для вчителя початкових класів щодо музично-ритмічного розвитку дітей молодшого шкільного віку.

- 11.Скласти поради (рекомендації) для вчителя початкових класів щодо активізації творчих проявів учнів на уроці музичного мистецтва.
- 12.Написати конспект проведення уроку музичного мистецтва у першому класі закладу загальної середньої освіти.
- 13.Написати конспект проведення уроку музичного мистецтва у другому класі закладу загальної середньої освіти.
- 14.Написати конспект проведення уроку музичного мистецтва у третьому класі
- 15.Написати конспект проведення уроку музичного мистецтва у четвертому класі закладу загальної середньої освіти.
- 16.Вивчити інструментальні та пісенні твори зі шкільного репертуару.

## **10. Методи навчання**

1. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності (словесні, наочні, практичні).
2. Самостійна робота з книгою, з музичним матеріалом.
3. Ділові ігри.
4. Навчальні диспути.
5. Методи контролю.

## **11. Методи контролю**

Дисципліна має три змістових модулі, які охоплюють матеріал усіх тем. Система оцінювання курсу відбувається згідно з критеріями оцінювання навчальних досягнень студентів, що регламентовані в університеті. Підсумковий контроль: залік (VII семестр) і екзамен (VIII семестр).

Підсумковий контроль – залік. Його оформляють за результатами поточного контролю упродовж семестру. Рівень знань студентів оцінюють за 100-бальною шкалою, яка відображає якість виконання: завдань на практичних заняттях - максимум 5 балів за одне заняття; самостійної роботи, індивідуальних творчих завдань (загалом 90 балів), а також контрольного опитування/контрольної роботи (максимум 10 балів)

Підсумковий контроль – екзамен. Загальна максимальна сума балів, що присвоюється студентові за курс, становить 100 балів, яка є сумою балів за виконання практичних завдань, самостійну роботу, індивідуальних творчих завдань та бали, отримані під час іспиту. Допуск до іспиту становить максимум 50 балів і мінімум 25 балів. Бал за складання іспиту (підсумковий контроль) становить максимум 50 балів.

При виставленні рейтингового підсумкового балу обов'язково враховується присутність студента на заняттях (у тому числі на лекційних), активність студента під час практичних занять; недопустимість пропусків; користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час опитування та виконання письмових завдань; списування та плагіат, а також результати відпрацювання з поважної причини пропущених занять. Студент, який не набрав 25 балів, до іспиту за відомістю №1 не

допускається. У такому випадку до початку екзаменаційної сесії студент користується повторним правом отримати допуск на складання іспиту за відомістю №2 на консультаціях викладача (опрацювання пропущених тем, виконання індивідуальних завдань).

## 12. Розподіл балів, які отримують студенти

### Залік

Поточний контроль та самостійна робота						К. р.	Сума
Змістовий модуль №1		Змістовий модуль № 2					
T1	T2	T3	T4	T5	T6	Сума	
20	20	10	10	10	20	90	10
							100

### Екзамен

Поточний контроль та самостійна робота					Екзамен	Загальна сума
Змістовий модуль № 3						
T7	T8	T9	T10	Сума		
10	10	10	20	50	50	100

## Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	<b>A</b>	відмінно	зараховано
80 – 89	<b>B</b>	добре	
70 – 79	<b>C</b>		
60 – 69	<b>D</b>		
50 – 59	<b>E</b>	задовільно	
26 – 49	<b>FX</b>	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-25	<b>F</b>	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Оцінка	Характеристика критеріїв оцінювання
«A» «зараховано» 90-100 балів	Теоретичний зміст курсу засвоєний повністю, без прогалин (студент проявив всебічні, систематизовані, глибоку знання програмного матеріалу, а також основної і додаткової літератури з дисципліни; володіння засадничими музично-педагогічними поняттями, уміння розкривати їх зміст і встановлювати логіку взаємозв'язків між ними у понятійній системі; розуміння проблем

	<p>музичного виховання та шляхів їх розв'язання), необхідні практичні навички роботи із засвоєним матеріалом сформовані (студент показав: уміння моделювати алгоритм здійснення усіх видів музичної діяльності на уроці і практично його реалізувати, володіння самоаналізом результатів виконання цих музично-педагогічних дій та їх відповідність меті), усі передбачені навчальною програмою завдання виконано із застосуванням творчого підходу, якість їх виконання оцінена кількістю балів, близькою до максимальної.</p>
<p><b>«В»</b> <b>«зараховано»</b> <b>80-89</b></p>	<p>Теоретичний зміст курсу засвоєний повністю (студент проявив: повне знання програмного матеріалу та основної літератури з дисципліни; володіння засадничими музично-педагогічними поняттями, уміння розкривати їх зміст і встановлювати логіку взаємозв'язків між ними у понятійній системі; розуміння проблем музичного виховання та шляхів їх розв'язання), необхідні практичні навички роботи із засвоєним матеріалом в основному сформовані (студент показав уміння моделювати алгоритм здійснення усіх видів музичної діяльності на уроці і практично його реалізувати), усі передбачені навчальною програмою завдання виконано, якість виконання більшості з них оцінена кількістю балів, близькою до максимальної.</p>
<p><b>«С»</b> <b>«зараховано»</b> <b>70-79</b></p>	<p>Теоретичний зміст курсу засвоєний повністю (студент проявив: повне знання програмного матеріалу та основної літератури з дисципліни; володіння засадничими музично-педагогічними поняттями, уміння розкривати їх зміст і встановлювати логіку взаємозв'язків між ними у понятійній системі; розуміння проблем музичного виховання та шляхів їх розв'язання), деякі практичні навички роботи із засвоєним матеріалом сформовані недостатньо (студент показав уміння моделювати алгоритм здійснення музичної діяльності на уроці і практично його реалізувати, однак не в повній мірі), усі передбачені навчальною програмою завдання виконано, якість виконання жодного з них не оцінена максимальною кількістю балів, деякі види завдань виконані з помилками.</p>
<p><b>«Д»</b> <b>«зараховано»</b> <b>60-69</b></p>	<p>Теоретичний зміст курсу засвоєний частково, але прогалини не мають суттєвого характеру (студент проявив: знання основного програмного матеріалу в об'ємі, що необхідний для подальшого навчання і роботи; часткове володіння засадничими музично-педагогічними поняттями, недостатнє уміння розкривати їх зміст і встановлювати логіку взаємозв'язків між ними у понятійній системі; неповне розуміння проблем музичного</p>



	виховання та шляхів їх розв'язання), необхідні практичні навички роботи із засвоєним матеріалом в основному сформовані (студент показав уміння моделювати алгоритм здійснення музичної діяльності на уроці, що відповідно відбилося на його практичній реалізації), більшість передбачених навчальною програмою завдань виконано, деякі з них, можливо, містять помилки.
<b>«Е» «зараховано» 50-59</b>	Теоретичний зміст курсу засвоєний частково (у студента виявлено: прогалини у знаннях основного програмного матеріалу; неповне володіння засадничими музично-педагогічними поняттями, недостатнє уміння розкривати їх зміст і встановлювати логіку взаємозв'язків між ними у понятійній системі; поверхнєве розуміння проблем музичного виховання та шляхів їх розв'язання), деякі практичні навички роботи не сформовані (студент показав уміння частково моделювати алгоритм здійснення лише деяких видів музичної діяльності на уроці, однак його практична реалізація викликає труднощі), більшість з передбачених навчальною програмою завдань не виконано або якість виконання деяких з них оцінена кількістю балів, близькою до мінімальної.
<b>«FX» «незараховано» 26-49</b>	Теоретичний зміст курсу засвоєний частково (у студента виявлено: суттєві прогалини у знаннях основного програмного матеріалу; недостатнє володіння засадничими музично-педагогічними поняттями, невміння розкривати їх зміст і встановлювати логіку взаємозв'язків між ними у понятійній системі; нерозуміння проблем музичного виховання та шляхів їх розв'язання), необхідні практичні навички роботи не сформовані (студент не проявив уміння моделювати алгоритм здійснення музичної діяльності на уроці, і практично його реалізувати), більшість з передбачених навчальною програмою завдань не виконано або якість їх виконання оцінена кількістю балів, близькою до мінімальної. При додатковій самостійній роботі над матеріалом курсу можливе підвищення якості виконання навчальних завдань.
<b>«F» «незараховано» 1-25</b>	Теоретичний зміст курсу незасвоєний (студент не проявив: знання програмного матеріалу; не оволодів засадничими музично-педагогічними поняттями, не вмів розкривати їх зміст і встановлювати логіку взаємозв'язків між ними у понятійній системі; не розуміє проблем музичного виховання та шляхів їх розв'язання), необхідні практичні навички роботи не сформовані (студент не вмів моделювати алгоритм здійснення музичної діяльності на уроці, і практично його реалізувати), усі виконані

завдання містять грубі помилки, додаткова самостійна робота над матеріалом курсу не підвищить якість виконання навчальних завдань.
--

**«Зараховано»** – студент добре знає програмний матеріал, не допускає суттєвих неточностей, правильно застосовує теоретичні знання під час розв’язання практичних завдань. Із загального обсягу контрольних завдань студент правильно виконав не менше 51 %.

**«Не зараховано»** – студент не знає значної частини програмного матеріалу, допускає багато суттєвих помилок, з великими труднощами виконує практичні завдання. Із загального обсягу контрольних завдань студент правильно виконав менше, ніж 51 %.

### 13. Методичне забезпечення

1. Накази, листи Міністерства освіти і науки щодо покращення якості підготовки майбутніх учителів.
2. Нормативні документи щодо початкової освіти
3. Підручники та посібники, зазначені у списку літератури.
4. Музично-ілюстративний матеріал.
5. Опорні конспекти лекцій.
6. Інструктивно-методичні матеріали до практичних занять.
7. Методичні матеріали з питань виконання ІНДЗ.
8. Музичний інструмент, комплект дитячих музичних інструментів.
9. Демонстраційний навчально-методичний матеріал (портрети композиторів, таблиці з музичною термінологією, словник емоційно-образних визначень музики тощо).
10. Інтернет-ресурси.

### 14. Рекомендована література

#### Базова

1. Амлінська Р. Музичні інструменти-іграшки. К.: Музична Україна, 1986. 24 с.
2. Верховинець В. Весняночка. К.: Муз. Україна, 1989. 342 с.
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: психологический очерк. М.: Просвещение, 1991. 93 с.
4. Гумінська О.О. Уроки музики в загальноосвітній школі: *метод. посіб.* Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2005. 104 с.
5. Дух В.П. Музика в 1 класі: *посіб. для вчителів початкових класів.* Тернопіль: Мальва-ОСО, 2003. 104 с.
6. Золотарьова О. І. Музичне мистецтво. 1-8 класи [текст]: *метод.-посіб.* Х.: Вид. група «Основа», 2012. 55 с., [1] с.: табл. (серія «Календарне планування»). 56 с.
7. Кабалевский Д. Б. Как рассказывать детям о музыке? М.: Просвещение, 2005. 216 с.

8. Леонтович М. Д. Практичний курс навчання співу у середніх школах України. К.: Муз. Україна, 1989. 136 с.
9. Липа І. Методичні рекомендації до проведення уроків музики. *Педагогічна практика в початковій школі: навч. метод. посіб.* Івано-Франківськ: Гостинець, 2006. С.74-77.
10. Липа І. Ю. Музично-творчий розвиток учнів початкових класів гірських шкіл. *Гірська школа Українських Карпат.* 2013 .Вип. 10. С.152-156.
11. Липа І. Ю. Підготовка студентів до вокально-хорової практики у початковій школі. Гірська школа в умовах реформування системи освіти: компетентнісний вектор: монографія. Івано-Франківськ, 2018. С.195-204.
12. Липа І. Ю. Позакласна музично-просвітницька діяльність як складова професійної підготовки майбутнього вчителя. Освітній простір України. Івано-Франківськ: Вид-во ПНУ ім. В. Стефаника, 2015. Вип 5. С.74-78.
13. Липа І., О. Молодій, О. Черсак. Народна пісня в контексті репертуарної політики дитячого хорового колективу. *Гірська школа Українських Карпат.* 2017. №16. С.62-68.
14. Лобова О. Програма для середньої загальноосвітньої школи. Музика: 1-4 класи. К.: Початкова школа, 2007.
15. Масол Л. М., Ю. О. Очаковська, Л. В. Беземчук, Т. О. Наземнова. Вивчення музики в 1-4 класах: *навч.-метод. посіб. для вчителів .Х.:* Скорпіон, 2003. 144 с.
16. Масол Л. М. Мистецтво. Програма для загальноосвітніх навчальних закладів 1-4 класи. *Навчальні програми для загальноосвітніх навчальних закладів із навчання українською мовою 1-4 класи.* К. : Видавничий дім «Освіта», 2012.
17. Музичне мистецтво. Нотна хрестоматія. 1 клас / уклад. О. І. Золотарьова, З. П.Ткемаладзе. Х.: Вид. група «Основа», 2012. 128 с.
18. Музичне мистецтво. Хрестоматія. Семестр I / упор. Л. О.Хлебникова, Л. О.Дорогань, Н. І.Міщенко, Т. О.Наземнова. Харків.: Вид-во «Ранок», 2012. 135 с.
19. Музичне мистецтво. Хрестоматія. Семестр II / упор. Л. О.Хлебникова, Л. О. Дорогань, Н. І. Міщенко, Т. О. Наземнова. Харків. : Вид-во «Ранок», 2012. 144 с.
20. Назайкинский Е. О. О психологии музыкального восприятия. М.: Музыка, 1972. 384 с.
21. Огороднов Д. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе: *метод. пособие.* К.: Муз. Україна, 1981. 168 с.
22. Островський В. М., Сидір М. В. Уроки музики: 1-4 класи: *посіб. для вчителя..* Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2007. 60 с.
23. Петрушин В. И. Музыкальная психология: *учеб. пособ. для студентов и преподавателей.* М.: Академический проект, 2006. 400 с.
24. Печерська Е. П. Уроки музики в початкових класах: *навч. посіб.* К.: Либідь, 2001. 272 с.
25. Побережна Г. І. , Т. В. Щериця. Загальна теорія музики: *підручник.* К.: Вища школа, 2004. 303 с.

26. Програма «Музичне мистецтво» для загальноосвітніх навчальних закладів. I-IV класи / Л. О. Хлебникова і творча група. 2011.
27. Ростовський О. Я. Методика викладання музики в початковій школі: *навч.-метод. посіб.* Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2000. 216 с.
28. Ростовський О. Я. Теорія і методика музичної освіти: *метод. посібник.* Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2011. 640 с.
29. Ростовський О. Я. Художньо-педагогічний аналіз музичних творів у школі: *метод. рек.* К.: Рад. школа, 1989. 67 с.
30. Рудницька О. Педагогіка: загальна та мистецька.: *навч. посіб.* Тернопіль: Навчальна книга-Богдан, 2005. 360 с.
31. Сидір М. В. Фонохрестоматія. Музичне мистецтво. 1 клас. Тернопіль: Навчальна книга «Богдан», 2012. 60 с.
32. Співають діти: репертуар для молодшого та середнього шкільного віку /упор. І. О. Зеленецька. Кам'янець-Подільський: Абетка, 2003. 180 с.
33. Фонохрестоматія. Вчимося музики: пісенний репертуар. Музика. 1 клас. Тернопіль: Навчальна книга «Богдан», 2012.
34. Фонохрестоматія. Вчимося музики: пісенний репертуар. Музика. 2 клас. Тернопіль: Навчальна книга «Богдан», 2012.
35. Фонохрестоматія. Вчимося музики: пісенний репертуар. Музика. 3 клас. Тернопіль: Навчальна книга «Богдан», 2012.
36. Фонохрестоматія. Вчимося музики: пісенний репертуар. Музика. 4 клас. Тернопіль: Навчальна книга «Богдан», 2012.
37. Хлебникова Л. О. Методика хорового співу у початковій школі: метод. посіб. Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2006. 216 с.
38. Хлебникова Л. О., Т. О. Наземнова, Л. О. Дорогань, Н. І. Міщенко. Музичне мистецтво. 1 клас. *Плани-конспекти уроків на друкованій основі.* Х.: Вид-во «Ранок», 2012. – 72 с. (Серія «Конструктор уроку»). – 1 електрон. опт. диск (CD-ROM). 73 с.
39. Хлебникова Л. О., Т. О. Наземнова, Л. О. Дорогань, Н. І. Міщенко. Музичне мистецтво. 1 клас. *Конспекти уроків.* Х.: Вид-во «Ранок», 2012. 72 с. (Серія «Інтерактивний урок»). – 1 електрон. опт. диск (CD-ROM). 192 с.
40. Хлебникова Л. О., Л. О. Дорогань, І. М. Івахно, Л. Г. Кондратова, О. В. Корнілова, О. В. Лобова, Н. І. Міщенко. Музичне мистецтво. Програма для загальноосвітніх навчальних закладів 1-4 класи. *Навчальні програми для загальноосвітніх навчальних закладів із навчання українською мовою 1-4 класи.* К.: Видавничий дім «Освіта», 2012.
41. Чарівна сопілочка: *навч. метод. посібник.* Кам'янець-Подільський: ФОП Сисин О.В., 2009. 184 с.
42. Юцевич Ю. Є. Музика. Словник-довідник. Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2003. 352 с.
43. Юцевич Ю. Є. Теорія і методика формування та розвитку співацького голосу. К.: ІЗМН, 1998. 160 с.
44. Лотоцька А. В. НУШ. Типові освітні програми для ЗЗСО. 1-2 класи. К.: Ранок, 2019. 192 с.

45. Державний стандарт початкової загальної освіти. URL.: <https://www.kmu.gov.ua/ua/npas/pro-zatverdzhennya-derzhavnogo-standartu-pochatkovoyi-osviti>
46. Закон України «Про освіту». URL.: <https://zakon3.rada.gov.ua/laws/show/2145-19>
47. Концепція Нової української школи. URL.: <https://www.kmu.gov.ua/storage/app/media/reforms/ukrainska-shkola-compressed/pdf>

### Допоміжна

1. Закувала зозуленька. Антологія української народної творчості: *Пісні, прислів'я, загадки, скоромовки* / Упор. Шумада Н.С. К.: Веселка, 1989. 112 с.
2. Єлагіна Л. М., О. М. Лук'янченко. Музика. Програма і методичні розробки уроків у 1-4 класах: *посіб. для вчителя*. Харків: Веста: Вид-во «Ранок», 2002. 64 с.
3. Калашник М. П. Уроки елементарної теорії музики: *навч. посіб.* Х. Фактор, 2011. 352 с.
4. Леонтьєва О. Карл Орф. М.: Музыка, 1984. 334 с.
5. Липа І., Вовк М. Добір музичного матеріалу до уроку як творчість учителя. *Вісник Прикарпатського університету*. Педагогіка. Івано-Франківськ: ВДВ ЦІТ, 2007. Вип. XIII-XIV. С.28-34.
6. Липа І., Вовк М. Художньо-педагогічні критерії добору й оцінки музичних творів для школярів. *Обрії*. 2007. №2. (25). С.90-93.
7. Липа І., Тарантюк В. Сольфеджіо: *посібник*. К.: КПКПУ, 2003. 35 с.
8. Падалка Г. М. Педагогіка мистецтва (*Теорія і методика викладання мистецьких дисциплін*). К.: Освіта України. 2008. 274 с.
9. Савченко О.Я. Дидактика початкової школи: *підручник для студентів педагогічних факультетів*. К.: Абрис, 1997. 416 с.
10. Струве Г. Школьный хор: *кн. для учителя*. М.: Просвещение, 1981. 191с.
11. Сухомлинський В.О. Сто порад учителю. К.: Рад. школа, 1988. 304 с.
12. Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа / под. ред. Л. Баренбойма. М.: Сов. композитор, 1978. 368 с.