

Державний вищий навчальний заклад «Прикарпатський національний
університет імені Василя Стефаника»

Кафедра педагогіки початкової освіти

“ЗАТВЕРДЖУЮ”

Проректор _____

“ ____ ” _____ 2019 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Основи теорії музики та гра на музичному інструменті

Галузь знань 01 «Освіта/Педагогіка»

Спеціальність 013 «Початкова освіта»

Факультет Педагогічний

Робоча програма Основи теорії музики та гра на музичному інструменті
(назва навчальної дисципліни) для бакалаврів за спеціальністю 013
«Початкова освіта».

Робоча програма складена кандидатом педагогічних наук, професором
Вовком М.В.

Робоча програма схвалена на засіданні кафедри педагогіки початкової освіти
(протокол № 1 від 28 серпня 2019р.)

Завідувач кафедри _____ **Оліяр М.П.**

Затверджено науково-методичною радою педагогічного факультету
(протокол № 1 від 30 серпня 2019 р.)

Голова науково-методичної ради
педагогічного факультету
прізвище, ініціали

Кондур О.С.

Директор / Декан
підпис прізвище, ініціали

Кондур О.С.

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		Денна форма навчання	Заочна форма навчання
Кількість кредитів -3	Галузь знань 01 «Освіта/Педагогіка»	Вибіркова	
	Спеціальність 013 «Початкова освіта»		
Модулів - 2		Рік підготовки:	
Змістових модулів - 2		3-й	
Індивідуальне науково-дослідне завдання		Семестр	
Цілювання реферату		6-й	
Загальна кількість годин - 90	Освітній рівень: бакалавр	Лекції	
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних-2 самостійної роботи студента - 3		4 год.	
		Практичні, семінарські	
		26 год.	
		Лабораторні	
		- год.	
		Самостійна робота	
		60 год.	
	Індивідуальні завдання:		
Вид контролю: Контрольна робота			

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної і індивідуальної роботи становить: для денної форми навчання - аудиторні заняття 27%, самостійна робота - 73%.

Мета вивчення дисципліни: оволодіння студентами теорією і практикою музичного навчання в початковій школі з метою вірного розкриття змісту музичного твору.

Завдання вивчення дисципліни: дати студентам знання основ музичної грамоти, опанування основними видами роботи, а саме : написання та , читання нот з листа, вправи з теорії музики ,слуховий аналіз та гра на елементарних музичних інструментах.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен

Знати:

нотну грамоту; будову простих інтервалів; тризвуки їх обернення та визначення; с;хеми тактування простих розмірів; тональності, паралельні тональності, будова мажорної і мінорної гам інтервали прості складені, консонанси, дисонанси; акрди, основні види тризвуків та їх обернення; особливості музичного розвитку учнів початкових класів; психологічні основи музичного сприймання, специфіку його прояву у дітей молодшого шкільного віку; методологію здійснення педагогічного керівництва музичною діяльністю на уроці; виховні і освітні функції музичного мистецтва; мету, завдання, основні принципи програми «Музика» для загальнометодичу проведення слухання-сприймання музики; прийоми формування вокально-хорових навичок; етапи роботи над піснею; специфіку застосування на уроці музично-ритмічних рухів; класифікацію дитячих музичних інструментів і особлив освітніх шкіл; сучасні вимоги до уроку музики в школі; ості освоєння гри на них; види музично-творчої діяльності, методи активізації музичного розвитку.

вміти:

- будувати гами від звуку;
- запис ключових знаків алтераці;
- запис і читка нот у басовому ключі;
- визначати розмір, розставити тактові риси;
- аналізувати рості інтонаційні приклади;
- визначати лад , тональність, мелодичні зміни;
- будувати і визначати інтервали;
- читка нот з писта;

Академічний курс є фундаментальною дисципліною, яка передбачав вивчення первинних документів

з яких будується музичне мистецтво. Дисципліна сприяє підвищенню музичного рівня студента елементів, з яких складається нотний текст, музичні фрази, речення та засоби музичної виразності.

- характеризувати теми уроків музики;
 - планувати, структурувати урок музики;
 - оцінювати рівні розвитку музичної культури особистості;
 - розкривати психологічні механізми музичного сприймання;
 - здійснювати педагогічне керівництво процесом слухання-сприймання музики, формування вокально-хорових навичок, освоєння рухів під музику, гри на елементарних музичних інструментах, реалізації музично-творчої діяльності дітей на уроці;
 - складати план-конспект проведення уроку музики;
 - аналізувати музичні твори з програми «Музика» (початкові класи);
 - провести слухання музики, використовуючи методи активізації музичного сприймання;
 - формувати вокально-хорові навички у дітей;
 - застосовувати на практиці різноманітні прийоми вивчення пісні;
 - розвивати у школярів музично-ритмічне чуття;
- забезпечувати музично-творчий розвиток учнів через комплекс ритмічних і мелодичних імпровізацій.

3. Програма навчальної дисципліни

Змістовий модуль 1. ОСНОВИ МУЗИЧНОЇ ГРАМОТИ

Тема 1. Поняття про музичні звуки та їх висоту

- Властивості та якість музичного звуку.
- Музична система.Звукоряд.

3 .Ступені.Основні ступені звукоряду та їх назва.

Тема 2. Загальне поняття про лад і його елементи.

1. Поняття про стійкі ступені ладу.Тоніка.
2. Поняття про нестійкість,тяготіння,розвя,зок.
- 3.Загальні поняття про значення ладу для музичної виразності.

Реалізація теоретичних знань з основ музичної грамоти у площину музично-практичного виконавства на елементарних музичних інструментах.

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин					
	денна форма					
	усього	у тому числі				
		л	п	лаб	ін Д	с.р.
1	2	3	4	5	6	7
Змістовий модуль 1. Основи музичної грамоти						
Тема 1. Звук.Ритм..Лад.Метр.Гама.		2	12			30
<i>Разом за змістовим модулем 1</i>		2	12			30
Змістовий модуль 2. Елементарна теорія музики						
Тема 2.Басовий та скрипічний ключі. Знаки збільшення нотних тривалостей. Затакт.Групування тривалостей у простих тактах. Прості і складені інтервали. Обернення інтервалів. Разом за змістовним модулем 2		2	14			30
Усього годин	90	4	26			60

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Звук. Музична грамота. Ритм. Темп. Метр. Лад. Гама.	4
2	Запис нот у басовому ключі. Знаки альтерації. Такт.	4
3	Прості і складені інтервали. Обернення інтервалів.	4
4	Гра на елементарних ритмічних та звуковисотних інст..	14

Усього годин 26

• **Самостійна робота**

№ теми	Форма та зміст роботи	Кількість годин
1	Тема 1. Написання нот, ключів, музичних знаків - фермата, ключі, паузи. Домашнє завдання.	2
2	Тема 2. Запис нот у басовому ключі, транспонування, інтонаційна робота... Конспект.	3
3.	Тема 3. Діатонічні тони і півтони. Похідні ступені звукоряду. Письмове завдання.	3
4	Тема 4. Сольфеджування вправ. Домашня робота.	4
5	Тема 5. Групування тривалостей нот і пауз. Виконання завдань в нотному зошиті.	3
6	Тема 6. Музичний диктант. Слуховий аналіз.	3
7	Тема 7. Квінтове коло тональностей. Опрацювання теоретичного матеріалу.	2
8	Тема 8. Складені інтервали. Конспект.	2
9	Тема 9. Консонанси. Дисонанси. Домашнє завдання.	2
10	Вправи, сольфеджування, ритмічне групування, усне опрацювання.	2
11	Акорди. Тризвуки. Конспект.	2

12	Абревіатура. Письмова робота.	2
13	Сольфеджування вправ, запис нот, пауз, темпові позначення.	2
14	Групування тривалостей, визначення розміру, динамічні відтінки.	2
15	Схеми диригування у простих тактах, затакт, спів простих мелодій.	2
16	Кварто-квінтове коло тональностей.	2
17	Транспонування мелодій способом перенесення на октаву, на заданий інтервал.	2
18	Визначення тональностей і ладу в музичних прикладах.	2
19	Читка нот з листа.	2
20	Інтонування інтервалів.	2
21	Визначення музичних прикладів.	2
22	Музичні ребуси, ігри на закріплення тем.	2
	Всього	60

Теоретичні:

пояснювально-ілюстративний;
репродуктивний;
проблемно-пошуковий (евристичний);
дослідницький;
програмований.

Практичні:

- музичні вправи:
 - а) письмові;
 - б) виконавські (тренувальні, творчі).
- практичні роботи (музична діяльність):
 - а) сприймання-слухання музики;
 - б) вокально-хорова діяльність;
 - в) музично-ритмічна діяльність;
 - г) гра на музичних інструментах;
 - д) практичне освоєння музично-теоретичних знань;
 - е) музично-творча діяльність;
- дослідні роботи.

3. Методи контролю

Поточний контроль здійснюється під час проведення лекційних та практичних занять у формі усних та письмових контрольних завдань, оцінки самостійної роботи студента.

Підсумковий контроль - екзамен проводиться у формі комплексної контрольної роботи.

4. Розподіл балів, які отримують студенти

		Контроль	Сума
Поточне оцінювання та самостійна робота		4н	
Змістовий модуль №1	Змістовий модуль № 2		

Г1	Г2	Г3	Г4	Г5	Г6		
5	10	10	10	10	5	50	100

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою
90-100	A	для екзамену, курсового проекту (роботи), практики відмінно
80-89	B	добре
70-79	C	
60-69	D	задовільно
50-59	E	
26-49	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
0-25	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

- **Методичне забезпечення**
 - 5. Опорний конспект лекцій;
 - 6. Робоча навчальна програма;
- Методичні рекомендації з дисципліни;

Література Базова

- Масол Л.М. Вивчення музики в 1-4 класах: навчально-методичний посібник для вчителів / Л.М. Масол, Ю.О. Очаковська. - Х.: Скорпіон, 2003. - 144 с.
- Ростовський О.Я. Методика викладання музики у початковій школі / О.Я. Ростовський. - Тернопіль: Навчальна книга - Богдан, 2001. - 216 с.
- Ростовський О. Методика викладання музики в початкових класах / О.Я. Ростовський. - К., 1997.
- Рудницька О.П. Педагогіка: загальна і мистецька / О.П. Рудницька. - К.: Вища школа, 2002.
- Беземчук Л.В. Творчий розвиток школярів засобами музичного мистецтва / Л.В.Беземчук // Мистецтво і освіта. - 2001. - С.43-46.
- Вовк М.В. Методика музичного виховання / М.В. Вовк. - Івано-Франківськ: ВДВ ЦІТ, 2007. - 264 с.
- Горожаккіна О. Сучасний підхід до розвитку духовності школярів на уроках музики / О. Горожаккіна // Початкова школа, 2002.
- Демчишин М. Про викладання дисциплін художньо-естетичного циклу Освіта України / М. Демчишин. - Серпень, 2001.
- Масол Л.М. Концепція художньо-естетичного виховання учнів у загальноосвітніх навчальних закладах / Л.М. Масол // Шкільний світ. - 2002. - №9.

Додаткова

- Очаківська Ю.О. Музика: методичні розробки уроків для 2-го класу загальноосвітньої школи / Ю.О. Очаківська, Г.І. Смаглій. -Х.: Факт, 2002. - 103 с.
- Печерська Е.П. Уроки музики в початкових класах / Е.П. Печерська. - К.: Либідь, 2001. - 271 с.
- Побережна Г.І. Загальна теорія музики / Г.І. Побережна, Т.В. Щириця. - К.: Вища школа, 2004. - 303 с.
- Програми для загальноосвітніх навчальних закладів. Музика. 1-8 класи. - К.: Шкільний світ, 2001.
- Ростовський О.Я. Методика викладання музики в основній школі / О.Я. Ростовський. - Тернопіль: Навчальна книга - Богдан, 2001. - 230 с.

Інформаційні ресурси

1. <http://www.is.svitoni.le.com/luchano2/portfolio.files/KushkaTatobook.pdf>
2. <http://novaknyha.com.ua/downloads/pdf180.pdf>
3. http://fmho.mdpu.org.ua/index.php?option=com_mtree&task=viewlink&linkid=878&Ite
4. [www.kpnu.edu.ua/content/view/14/43/
www.refme.org.ua/pageid-333Q-1.html](http://www.kpnu.edu.ua/content/view/14/43/www.refme.org.ua/pageid-333Q-1.html)