

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА**

Факультет/інститут педагогічний

Кафедра педагогіки початкової освіти

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Історія музики та народна музична творчість

Освітня програма «Початкова освіта»

Спеціальність 013 «Початкова освіта»

Галузь знань 01 Освіта/Педагогіка

Затверджено на засіданні кафедри
Протокол № 14 від 09 червня 2022 р.

ЗМІСТ

1. Загальна інформація
2. Анотація до курсу
3. Мета та цілі курсу
4. Результати навчання (компетентності)
5. Організація навчання курсу
6. Система оцінювання курсу
7. Політика курсу
8. Рекомендована література.

1. Загальна інформація	
Назва дисципліни	Історія музики та музична творчість
Викладач (-і)	Клепар Марія Василівна кандидат педагогічних наук, кафедри педагогіки початкової освіти, педагогічного факультету .
Контактний телефон викладача	0664224289
Е-mail викладача	mklepar10@gmail.com
Формат дисципліни	Лекції, практичні, самостійна робота
Обсяг дисципліни	90 годин
Посилання на сайт дистанційного навчання	http://www.d-learn.pu.if.ua/index.php?
Консультації	Очні консультації: середа, 13.30-14.30, ауд. 303
2. Анотація до курсу	
<p>Дисципліна «Історія музики та народна музична творчість» вивчається студентами спеціальності «Початкова освіта» на четвертому курсі у сьомому семестрі і присвячена історичним аспектам розвитку історії української музики, народної музичної творчості. Дисципліна передбачає вивчення музичних фольклорних творів, забезпечує процес мистецько-виконавської освіти бакалаврів, формує їх професійний фаховий розвиток і є необхідною для майбутньої практичної музично-педагогічної творчості, музично-виконавської культури, спонукає до професійного росту та самовдосконалення. Історія музики сприяє розвитку у студентів художньо-історичного мислення, широкого гуманітарного підходу до предмета вивчення, розуміння історичних процесів у музиці та художньої специфіки музичного мистецтва, його місця в загальному суспільному процесі та тісно пов'язана з іншими дисциплінами, які виявляють специфіку історичного процесу культури («Історія зарубіжної культури», «Історія української культури», «Культура ХХ століття», «Культура регіонів», «Основи естетики» тощо).</p>	
3. Мета та цілі курсу	
<p>Мета викладання дисципліни "Історія музики та музична народна творчість" - дати студентам знання про специфіку функціонування і розвитку музичної культури, еволюцію основних музичних жанрів і навчити використовувати здобуті знання у дослідницькій і педагогічній практиці, що має важливе значення в системі їх загальної гуманітарної підготовки. У ході занять студенти повинні скласти уявлення про найважливіші події і явища музичної культури, а також освоїти основні поняття і терміни музичного мистецтва.</p>	
4. Результати навчання (компетентності)	
<p>Програмові результати навчання:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Володіння системою наукових знань із дисциплін загальної та професійної підготовки. Знання сучасних теоретичних основ освітніх галузей, визначених Державним стандартом початкової освіти. - Знання вікових особливостей дітей, індивідуальних відмінностей у перебігу їхніх пізнавальних процесів. - Уміння проектувати зміст і методичний інструментарій проведення виховних заходів у початковій школі. - Здатність до створення освітнього середовища, зорієнтованого на особистісний, творчий і духовний розвиток учнів з урахуванням їхніх вікових, індивідуальних особливостей та регіональних чинників розвитку. 	
5. Організація навчання курсу	
Обсяг курсу	
Вид заняття	Загальна кількість годин
Лекції	12

семінарські заняття / практичні / лабораторні				18	
самостійна робота				60	
Ознаки курсу					
Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)		Нормативний / Вибірковий	
Восьмий	Початкова освіта	Четвертий		Вибірковий	
Тематика курсу					
Тема, план	Форма заняття	Література	Завдан ня,	Вага оцінки	Термін виконан ня
Модуль 1. Тема 1. Поняття "музична культура та музична народна творчість". Історія її виникнення та розвитку в Україні.	Лекційне. Практичне заняття	1,2,5,7,9,16,	Історичні закономір ності формуван ня народної музики (6 год.)	Макси мальн а оцінка - 5	два тижні
Тема 2. Сутність і структура музичної культури. Українська музична культура. Основні етапи історії україн ської музики.	Лекційне, практичне заняття	5,7,13,15,18	Володіння знаннями основ історії музики та етапи розвитку жанрів народної творчості (12 год.)	5	два тижні
Тема 3. Формування і розвиток народного епосу .Календарно- обрядовий жанр. Музичний фольклор у системі сучасної культури.	Практичне заняття	1,3,4,7,8.18.	Зразки народної музичної творчості. Етнографія областей України (10 год.)	5	два тижні
					два тижні
Модуль 2. Тема 1. Історичні закономірності розвитку народної музичної творчості. Билини думовий епос 16- 18 ст. професіона лізація співців	Лекція, практичне заняття, Творче завдання	5,7,8,9,13.	Проілюст рувати на уроках зразки народної творчості знати їх історични й	5	два тижні

кобзарів, історичні пісні.			розвиток (12 год.)		
Тема 2. Дитячий музичний фольклор, народна інструментальна музика та народні танці	Лекційне Заняття. практичне	3,4,10.13,14.	Особливості дитячого фольклору в системі сучасної культури (10 год.)	5	два тижні
Тема 3 Народний мелос у творчості українських композиторів, музичний фольклор у народному театрі, і сучасній культурі	Лекція, практичне заняття.	1,2,5,6,8.10,17.	Сучасна народна творчість, вишивка, національні костюми (10 год.)	5	один тиждень
					два тижні

6. Система оцінювання курсу

Загальна система оцінювання курсу	Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
			для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
	90 – 100	A	відмінно	зараховано
	80 – 89	B	добре	
	70 – 79	C		
	60 – 69	D	задовільно	
	50 – 59	E		
	26 – 49	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-25	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	

Вимоги до письмової роботи	Ви повинні виконати контрольну роботу, що складається із двох теоретичних питань, творчого та практичного завдання
Семінарські заняття	Передбачена одне письмове підсумкове тестування/ контрольна робота (1-10 балів) Максимальна оцінка - 45 балів
Умови допуску до підсумкового контролю	Оцінюється відвідуваність усіх 9 занять упродовж семестру за 7-бальною шкалою. Виступи на семінарських заняттях (за заняття від 1-до 5 балів кожне) – 1-45 балів. Результати тестування по темах (1-2 бали) - 1-18 балів.

Оцінювання індивідуальних творчих завдань (1-10 балів).
Оцінювання завдань для самостійної роботи (1-10 балів).

7. Політика курсу

Студент повинен добре володіти навчальним матеріалом, поданим на лекційних заняттях, незалежно від присутності на них, а також мати конспект лекцій. Відвідувати практичні заняття, ретельно готуватися до них та виконувати усі завдання, в іншому випадку йому слід опрацювати пропущені теми, а також виконати вправи та завдання різного рівня. Лекційні курси, додаткові ресурси для засвоєння змісту курсу є доступними на сайті дистанційної освіти. Завершальним етапом відпрацювання пропущеного заняття є складання студентом тестів із теми. Пропуски практичних занять відпрацьовуються наступним чином: опрацювання теми, а також виконання вправ по темі. Якщо студент пропустив (не відпрацював) більше 50% занять, він повинен скласти (тести, підготувати реферат, опрацювати музичні ілюстровані твори) і тоді буде допущений до складання заліку. Обов'язковим є для отримання заліку відвідування більш 50% занять, написання контрольної роботи та виконання самостійної роботи.

9. Рекомендована література

1. Гнатюк В. Нарис Української міфології / В. Гнатюк. – Львів: Інститут народознавства НАН України, 2000. – 263 с
2. Грица С.Й. Трансмісія фольклорної традиції: Етномузикологічні розвідки / С.Й. Грица. – Тернопіль: Астон, 2002. – 235 с.
3. Грица С.Й. Фольклор у просторі і часі / С.Й. Грица // Вибрані статті. – Тернопіль: Астон, 2000. – 228 с.
4. Губ'як В.Д. Фольклорні обереги духовності: [посібник] / В.Д. Губ'як. – Івано-Франківськ, 2001. – 323 с.
5. Давидюк В. Первісна міфологія українського народу: [монографія] / В. Давидюк. – 3-тє вид., доп. і перероб. – Луцьк: Волинська книга, 2007. – 324 с.
6. Данилюк Н.О. Поетичне слово в українській народній пісні: [монографія] / Н.О. Данилюк. – Луцьк: РВВ Волин. нац. ун-т ім. Лесі Українки, 2010. – 511 с
7. Дмитренко М. Українська фольклористика: історія, теорія, практика / М.К. Дмитренко. – К.: Ред. часопису «Народознавство», 2001. – 576 с.
8. Дмитренко М. К. Українська фольклористика другої половини ХІХ століття: школи, постаті, проблеми. НАНУ, ІНФЕ імені Максима Рильського, відділ фольклористики / М.К. Дмитренко. – К.: Сталь, 2004. – 384 с.
9. Іваницький, А.І. Український музичний фольклор [Текст] / А.І. Іваницький. – Вінниця: Нова книга, 2004. – С.5-8, 11-12.
10. Ігрові веснянки / Упоряд., передм. і примітки Л. Єфремової; За заг. ред. М. Дмитренка. – К.: Видавець М. Дмитренко, 2005. – 208 с.: ноти.
11. Копаниця Л. Метапонятійна модель української ліричної пісні / Л. Копаниця. – К.: Музична Україна, КНУ, 2000. – 504 с.
12. Кузьменко О. Історичний розвиток стрілецької пісні / О. Кузьменко // Рідна школа. – 2002. – № 5. – С. 74 – 76.
13. Лановик М., Лановик З. Українська усна народна творчість: [підручник] / М. Лановик, З. Лановик. – К.: Знання-Прес, 2001. – 591 с.
14. Мишанич С.В. Система жанрів в українському фольклорі. Українознавство: [посібник] / С.В. Мишанич. – К.: Зодіак-ЕКО, 1994. – С. 263 – 276.
15. Музика та дія в традиційному фольклорі: зб. наук. пр. / Упор.: В. Коваль, Б. Янівський. – Львів, 2001. – 115
16. Росовецький С.К. Український фольклор у теоретичному висвітленні. Ч. 1: Теорія фольклору: [посіб. для ун-тів]. (Ред. Н.А. Лисюк) / С.К. Росовецький. — К.: Фітосоціоцентр, 2005. — 231 с
17. Сивачук Н. Український дитячий фольклор: [підручник] / Н. Сивачук. – К.: Деміург,

2003. – 288 с.

18. Смоляк О. Весняна обрядовість Західного Поділля в контексті української культури: Ч. I. / О. Смоляк // 178 Наук. ред. С. Грица; НАН України. ІМФЕ ім. Рильського. – Тернопіль: Астон, 2004. – 295 с

19. Сокіл Г. Українські обхідні календарно-обрядові пісні: структура, функції, семантика / Г. Сокіл / НАН України. Інститут народознавства. Відділ фольклористики; Наук. ред. Г. Дем'ян. – Львів, 2004. – 266 с.

20. Сторожук А.І. Музичний фольклор Східного Поділля: історичний аспект творення, регіональні особливості природи народного співу [навчально- методичний посібник] /А.І. Сторожук. – Вінниця: «МЕД», 2008. – 608 с.

21. Сторожук А.І. Українська народна музична творчість: вивчаємо, запам'ятовуємо, зберігаємо: [навчально-методичний посібник] / А.І. Сторожук. – Бар: Видавничо-редакційний відділ БГПК імені Михайла Грушевського, 2012. – 182 с.

22. Українські народні жартівливі пісні / Упоряд. В. Єсипенка. – К.: Техніка, 2005. – 231 с. – (Народні джерела)

Викладач _____