

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА**

Факультет/інститут педагогічний

Кафедра педагогіки початкової освіти

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Музично-гурткова робота в початковій школі

Освітня програма «Початкова освіта»

Спеціальність 013 «Початкова освіта»

Галузь знань 01 Освіта/Педагогіка

Затверджено на засіданні кафедри
Протокол № 14 від 09 червня 2022 р.

ЗМІСТ

1. Загальна інформація
2. Анотація до курсу
3. Мета та цілі курсу
4. Результати навчання (компетентності)
5. Організація навчання курсу
6. Система оцінювання курсу
7. Політика курсу
8. Рекомендована література.

1. Загальна інформація	
Назва дисципліни	Музично гурткова робота в початковій школі
Викладач (-і)	Доцент Клепар Марія Василівна
Контактний телефон викладача	0664224289
Е-mail викладача	mariia.klepar@pnu.edu.ua
Формат дисципліни	Лекції, практичні, самостійна робота
Обсяг дисципліни	90 годин
Посилання на сайт дистанційного навчання	http://www.test-d-learn.pnu.edu.ua
Консультації	Очні консультації: вівторок, 13.30-14.30. ауд. 303
2. Анотація до курсу	
Дисципліна «Музично гурткова робота в початковій школі» вивчається студентами спеціальності «Початкова освіта» на четвертому курсі у сьомому семестрі і присвячена формуванню методичного підґрунтя фахової діяльності майбутнього вчителя у позакласній та позашкільній музично-виховній роботі; розширенню обізнаності студентів щодо специфіки організації різних видів позакласної та позашкільної музично-виховної роботи	
3. Мета та цілі курсу	
Метою дисципліни є формування основ музичної культури учнів як важливої і невід’ємної частини їхньої духовної культури, комплексу ключових, міжпредметних і предметних компетентностей у процесі сприймання й інтерпретації кращих зразків української та світової музичної культури, а також формування естетичного досвіду, емоційно-ціннісного ставлення до мистецтва.	
4. Результати навчання (компетентності)	
Програмові результати навчання: -Володіння системою наукових знань із дисциплін загальної та професійної підготовки. Знання сучасних теоретичних основ освітніх галузей, визначених Державним стандартом початкової освіти.	

-Знання мети, завдань, змісту, методів, організаційних форм і засобів початкової освіти, сутності процесів виховання, навчання й розвитку учнів початкової школи; структури календарно-тематичного планування, особливостей ведення журналу обліку успішності учнів; специфіки виховної роботи на уроках й у позаурочній діяльності.

-Знання вікових особливостей дітей, індивідуальних відмінностей у перебігу їхніх пізнавальних процесів.

-Уміння проектувати процес навчання предмета у вигляді календарно-тематичного планування для певного класу, теми.

-Уміння здійснювати моніторинг якості навчальних досягнень учнів з певної теми, контроль і оцінювання навчальних досягнень молодших школярів згідно з критеріями оцінювання та відповідно до державних вимог до рівня навчальних досягнень учнів, визначених програмою з певного предмета. Уміння використовувати сучасні психолого-педагогічні методики діагностування молодших школярів.

-Уміння проектувати зміст і методичний інструментарій проведення виховних заходів у початковій школі.

-Здатність прогнозувати, проектувати та коригувати педагогічну комунікацію із суб'єктами освітнього процесу початкової школи на засадах етики професійного спілкування.

-Здатність до навчання впродовж життя і вдосконалення з високим рівнем автономності набутої під час навчання кваліфікації.

5. Організація навчання курсу

Обсяг курсу

Вид заняття	Загальна кількість годин
Лекції	12
семінарські заняття / практичні /	18
самостійна робота	60

Ознаки курсу

Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний / Вибірковий
сьомий	Початкова освіта	Четвертий	

Тематика курсу

Тема, план	Форма заняття	Література	Завдання, год	Вага оцінки	Термін виконання
Модуль 1. Тема 1 Оволодіння виконавськими навичками Знайомство з голосовим апаратом, правильна співоча постава (положення тулуба, рук, ніг, голови, шиї під час співу), дихання, діафрагма, співочі	Лекція, практичне заняття	Антонюк В.Г.. Вокальна педагогіка (сольний спів) [підр] / В.Г. Антонюк. – [2-ге вид.]. – К. : LAT&K, 2012. – 192с. Лобова О. Уроки музичного мистецтва в 1 кл. К.: Школяр. 2014р. Падалка	Вправи на формування чіткої дикції та артикуляції, співочого вихання (спокійний вдих, затримка вдиху перед початком співу –люфт-пауза, вироблення рівномірного видиху),	Максимальна оцінка - 5	два тижні

<p>регістри, діапазон, тембр, лад, розмір, ритм, ведення звуку: legato та non legato. Правила та поради з гігієни голосу.</p>		<p>Г. Учитель, музика, діти / Г. Падалка. – К.: Музична Україна, 1982. Хлебникова Л.О. Методика хорового співу у початковій школі: метод. посіб / Л.О. Хлебникова. – Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2006</p>	<p>визначення на слух висоти звуку, вміння повторити заданий звук, вирівнювання, утримання звуку, вправи на вирівнювання голосних «і-е-а-о-у» у поєднанні із різними приголосними, вправи на розвиток колективного співу (унісон), ведення звуку: legato та non legato. введення учнів у світ добра й краси, відбитий у музичних творах, за своєння ними початкових знань про особливості художньообразної мови музичного мистецтва (10 год.)</p>		
---	--	--	---	--	--

<p>Тема 2. Робота над вокальними творами Демонстрація вокального твору (2 год.) Демонстрація, виконання вокального твору, які супроводжуються розповіддю про цей твір, проводиться, як правило, самим педагогом та використовується як вступне заняття при знайомстві з музичним репертуаром. Навчання вмінню аналізувати та коротко характеризувати вокальний твір.</p>	<p>Лекція, Практичне заняття (4 год.)</p>	<p>Масол Л. Музичне мистецтво, 3 кл, підручник К.: 2018 Лобова О. Урок музики в 1 кл. К.: Школяр. 2014 р. Державна національна програма «Освіта» («Україна XXI століття»). – К., 1994. – 62 с. Державна програма «Вчитель» // Директор школи. – 2002. – № 23. – С. 3-23. Кульбовський М. Голосом сопілки. Підручник для дітей. Навчальна книга Богдан: 2018</p>	<p>збагачення емоційно-естетичного досвіду учнів, підведення їх до досягнення художньо-образної суті музичного мистецтва в його найпростіших втіленнях (музичні вправи) (10 год.)</p>	<p>Максимальна оцінка - 5</p>	<p>два тижні</p>
<p>Тема 3. Розучування музичного та поетичного текстів (2 год.) Ознайомлення із музичними та поетичними текстами. Робота з текстами пісень як</p>	<p>Лекція, практичне заняття</p>	<p>Ростовський О. Я. Музичний фольклор у вихованні молодших школярів // Початкова школа. - 1992. - № 9. - 10 с. 36-39 Печерська Е. ур</p>	<p>розвиток чуттєво-емоційного сприйняття навколишнього світу крізь призму музичного мистецтва, прилучення учнів до животно-творного</p>	<p>Максимальна оцінка - 5</p>	<p>два тижні</p>

з окремою від музичного супроводу прозою (інтонаційна виразність, ритміка вірша, акцентуація, пластичне інтонування заданого тексту).		оки музики в початкових класах навч. посібник- К.:Либідь,2001-272. Хлебникова Л.Конструктор уроку.Музичне мистецтво 2 кл. в-во Х .Ранок, 2013 Кульбовський М.Голосом сопілки.Підручник для дітей. Навчальна книга Богдан.: 2017р	джерела людських почуттів переживань,втілених у музиці (музичні вправи) (10 год.)		
Модуль 2.					два тижні
Тема 1 Формування та розвиток сценічних навичок .Ознайомлення з поняттями: ознаки сценічної дії, сценічна уява, художній образ, сценічний та побутовий костюм, драматургія, сценічна мова, рух та постава. Жести, поводження з мікрофоном, виразна міміка, ритмізована хода, танцювальні рухи та хореографічні композиції.	Лекція, практичне заняття	Іваницький А Українська народна музична творчість - К.:Музична Україна,1990 25. Ростовський О.Я. Музичний фольклор у вихованні молодших школярів. Початкова школа.-1992.- №9.-С.36-39 ПечерськаЕ.Уроки музики в початкових класах навч. пос. Руденко Л. Інноваційний підхід до формування творчих здібностей у позаурочній виховній діяльності.Л. Руденко //Рідна школа. – 2003. – №	сприяння розвитку образного мислення, уяви, загальних та музичних здібностей учнів; Вироблення відчуття впевненості та артистичності під час виступу, подолання психологічного бар'єру перед виступом, глядачем, залом. Вироблення уміння невимушено поводитись на сцені (10 год.)	Максимальна оцінка - 5	два тижні

		9. – С. 2-5.			
<p>Тема 2. Музично-ритмічна творчість Єдність сприйняття музики і рухів.</p> <p>Ознайомлення із правилами проведення музично-дидактичних та народних пісенних ігор. Практична частина.</p> <p>Вираження змісту, характерних особливостей музичного твору через певні танцювальні та ритмічні рухи у найрізноманітніших їхніх поєднаннях</p>	<p>Лекція, практичне заняття (4 год.)</p>	<p>Кондратова Л.Г. Організація музичної діяльності учнів в позаурочний час. / Л. Г. Кондратова // Виховна робота в школі. – 2007. – №1. – С. 5-7</p> <p>Концепція позакласної виховної роботи в загальноосвітній школі – К., 1991. – 12 с.</p> <p>Литвинова Н. Розвиток творчої особистості у позашкільній діяльності. / Н. Литвинова // Рідна школа. – 2003. – №8. – С. 3-4</p>	<p>формування здатності до різних видів активної музично-творчої діяльності, опанування елементарними практичними вміннями та навичками (10 год.)</p>	<p>Максимальна оцінка - 5</p>	<p>два тижні</p>
<p>Тема 3</p> <p>Екскурсії, конкурси, свята, виставки</p> <p>Розповіді про музичні твори, композиторів.</p> <p>Підготовка до свят.</p> <p>Проведення бесід загальноосвітнього характеру.</p> <p>Практична частина.</p>	<p>Екскурсії, участь у виставках, конкурсах, святах.</p> <p>Відвідування краєзнавчих природничих та історичних музеїв. (4 год.)</p>	<p>Лебедева А. Формування у школярів естетичного ставлення до дійсності у позаурочній музично-творчій діяльності. Мелітополь, 2011. - 387с. Довідник учителя художньо-естетичного циклу в запитаннях та відповідях / Упоряд. М.</p>	<p>формування універсальних духовних, моральних, громадянських, естетичних) якостей творчої особистості; виховання ціннісного ставлення до мистецтва (10 год.)</p>	<p>Максимальна оцінка - 5</p>	<p>два тижні</p>

		С.Демчишин. – Х.: Веста: Видавництво «Ранок», 2006. – С. 370 – 400			
--	--	--	--	--	--

6. Система оцінювання курсу

Загальна система оцінювання курсу	<u>Наприклад:</u> участь в роботі впродовж семестру/екзамен – 60 балів /40 балів. Або: Вид контролю – залік. Максимальна оцінка – 100 балів (оцінки за практичні заняття - 15балів, за контрольну роботу -10.балів, за самостійну роботу - 15.балів
Вимоги до практичної роботи	Ви повинні виконати контрольну роботу, що включає низку завдань, які демонструють отримані знання з курсу. що складається з теоретичного питання, практичного та творчого завдань
Семінарські заняття	Максимальна оцінка - 50 балів
Умови допуску до підсумкового контролю	Виконання 50 % завдань

7. Політика курсу

Неприпустимі плагіат та списування.

Лекційні заняття не відпрацьовуються, але знання лекційного матеріалу обов'язкове

Пропуски практичних занять відпрацьовуються наступним чином: опрацювання теми, а також практичне виконання вправ із пропущених тем.

Якщо студент пропустив (не відпрацював) більше 50% занять, він повинен скласти тести і тільки тоді буде допущений до складання заліку.

Обов'язковим є для отримання заліку відвідування більш 50% занять, написання контрольної роботи та виконання самостійної роботи.

8. Рекомендована література

1. Антонюк В.Г.. Вокальна педагогіка (сольний спів) : [підручник] / В.Г. Антонюк. – [2-ге вид.]. – К. : LAT&K, 2012. – 192с.
2. Вища освіта України як фактор цивілізаційного визначення молоді: монографія / авт. кол.:М.Михальченко (керівник),Т.Андрущенко та ін. - К. : Педагогічна думка, 2010. 312 с.
3. Закон України «Про вищу освіту» (2014 р.) // Електронний ресурс. – Режим доступу: <http://zakon2.rada.gov.ua/laws/show/2984-14>
4. Гриців Т., Батрин В. Українська система виховання на засадах народної педагогіки : навч.-метод. посіб. для позакл. роботи в шк. – Чернівці :Народознав.-просвітн. центр "Факел Марії", 2013. – 263 с.
5. Ваврик О.Кобзарські школи в Україні/Тернопіль: Збруч.2006.-221с.
6. Національна доктрина розвитку освіти//Освіти України.-2004 №94 с.6-10
7. Державна національна програма «Освіта» («Україна ХХІ століття»). – К., 1994. – 62 с.
8. 12 Державна програма «Вчитель» // Директор школи. – 2002. - № 23-24 06. – С.3-23.
9. Довідник учителя художньо-естетичного циклу в запитаннях та відповідях / Упоряд. М. С.Демчишин. – Х.: Веста: Видавництво «Ранок», 2006. – С. 370 – 400.
10. Іваницький А. Хрестоматія з українського музичного фольклору .Вінниця: Нова книга,2008 520с.
11. Іваницький А Українська народна музична творчість -К.:Музична Україна,1990.

12. Історія української музики (від ХІХ до першої чверті ХХ століття). - К., Навч. посібник для студентів вищих музичних навч. закладів / С. Й. Лисецький, Київ. ун-т Б. Грінченка 2017. - 164 с.
13. Кияновська Л. Українська музична культура. Київ. 2011.
14. Кондратова Л. Г. Організація музичної діяльності учнів в позаурочний час. / Л. Г. Кондратова // Виховна робота в школі. – 2007. – № 1. – С. 5-7
15. Концепція позакласної виховної роботи в загальноосвітній школі – К., 1991. – 12 с.
16. Кузьмінський А. І. Педагогіка вищої школи : навчальний посібник / А. І. Кузьмінський. - К. : Знання, 2013. - 486 с. - (Вища освіта ХХІ століття).
17. Кульбовський М. Голосом сопілки. Підручник для дітей. Навчальна книга Богдан.: 2018 р
18. Лебедева А. Формування у школярів естетичного ставлення до дійсності у позаурочній музично-творчій діяльності. Мелітополь, 2011. - 387 с.
19. Литвинова Н. Розвиток творчої особистості у позашкільній діяльності. / Н. Литвинова // Рідна школа. – 2003. – № 8. – С. 3-4
20. Лобова О. Уроки музичного мистецтва в 1 класі. К.: Школяр. 2014.
21. Медриш І. Д. Хрестоматія музичних прикладів до підручника. Світова музична література. – Випуск 1 / І. Д. Медриш. – Чернівці : Місто, 2017. – 124 с
22. Музична література – Л. Соловей ... навчальних закладів культури України : Я. Бодак, Л. Соловей «Українська та зарубіжна музичні ... Київ, 2016.
23. . Національна програма виховання дітей та учнівської молоді в Україні // Світ виховання. – 2005. – № 4(5). – С. 6-30.
24. Організація позакласної роботи як складової навчально-виховного процесу, спрямованого на особистісний розвиток учня. // Відкритий урок. – 2003. – № 17-18.
25. Ольховський А., Нарис історії української музики. «Музична Україна», 2013.
26. Печерська Е. Уроки музики в початкових класах навч. посібник - К.: Либідь, 2001. 272 с.
27. Програми з позашкільної освіти. Художньо-естетичний напрям. Вип. 1 – К.: Грамота, 2008. – 91 с.
28. Програми факультативних курсів та курсів за вибором для спеціалізованих загальноосвітніх шкіл музичного профілю // Упоряд. О. Корнілова, О. Гайдамака. Рекомендовано для використання у навчально-виховному процесі загальноосвітніх навчальних закладів за рішенням комісії з дисциплін художньо-естетичного циклу Науково-методичної Ради з питань освіти Міністерства освіти і науки України. – Х.: Ранок, 2009. – 192 с.
29. Руденко Л. Інноваційний підхід до формування творчих здібностей у позаурочній виховній діяльності. / Л. Руденко // Рідна школа. – 2008. – № 9. – С. 2-5.
30. Ростовський О. Я. Музичний фольклор у вихованні молодших школярів // Початкова школа. - 1992. - № 9-10 с. 36-39
31. Ростовський О. Я. Теорія і методика музичної освіти. Навчально-методичний посібник. В-во Навчальна книга Богдан.: 2017.
32. Сущенко А. В. Гуманізація педагогічного процесу в основній школі: теорія і практика: [монографія] / А. В. Сущенко. – Запоріжжя. – Х-прінт, 2002. – 359 с.
33. Фурсенко Т. Ф. Музичне виховання в основній школі: експериментальна програма для позакласної роботи в загальноосвітніх навчальних закладах / Т. Ф. Фурсенко. – Ялта: Ельга, 2012. – 30 с.
34. Фурсенко Т. Ф. Музичні ансамблі / Т. Ф. Фурсенко // Програми факультативного курсу та курсів за вибором для спеціалізованих загальноосвітніх шкіл музичного профілю // Упоряд. О. Корнілова, О. Гайдамака. – Х.: Ранок, 2009. – С. 164 – 179.
35. Хлебникова Л. Конструктор уроку. Музичне мистецтво 2 кл. в-во Х. Ранок, 2013.
36. .. Хомич В. Формування особистості вчителя : компетентнісний вимір / В. Хомич // Рідна школа. - 2012. - № 11. - С. 18-22.

37. В.А.Шостак. Тисячолітнє дерево. Народні музичні інструменти Закарпаття: музичні традиції і сучасність/. В.А.Шостак, В-во .Ужгород: Карпати, 2016 . - 206 с.

Викладач _____