

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА**

Педагогічний факультет  
Кафедра педагогіки початкової освіти

**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ  
«Практикум зі шкільного музичного репертуару»**

Освітня програма «Початкова освіта»

Спеціальність 013 «Початкова освіта»

Галузь знань 01 «Освіта»

Затверджено на засіданні кафедри  
Протокол № 14 від 09 червня 2022 р.

## ЗМІСТ

1. Загальна інформація
2. Анотація до курсу
3. Мета та цілі курсу
4. Результати навчання (компетентності)
5. Організація навчання курсу
6. Система оцінювання курсу
7. Політика курсу
8. Рекомендована література

<b>1. Загальна інформація</b>	
<b>Назва дисципліни</b>	Практикум зі шкільного музичного репертуару / Курс за вибором
<b>Рівень вищої освіти</b>	перший (бакалаврський)
<b>Викладач (-і)</b>	Клепар Марія Василівна
<b>Контактний телефон викладача</b>	063-266-20-60; 096-205-71-59
<b>E-mail викладача</b>	maria.klepar@pnu.edu.ua
<b>Формат дисципліни</b>	лекції, практичні заняття
<b>Обсяг дисципліни</b>	3 кредити ЄКТС
<b>Посилання на сайт дистанційного навчання</b>	www.test-d-learn.pnu.edu.ua
<b>Консультації</b>	вівторок 12.00-13.20
<b>2. Анотація до курсу</b>	
<p>Курс за вибором «Практикум зі шкільного музичного репертуару» має на меті: дати студентам знання про пісенний та музично-інструментальний матеріал для учнів початкових класів, забезпечити професійну практичну підготовку майбутніх педагогів до реалізації естетичного виховання молодших школярів на основі вивчення кращих зразків музичних творів для дітей, сформувати навички здійснення художньо-педагогічного аналізу шкільного музичного репертуару, сприяти розвиткові умінь добору й оцінювання музичного матеріалу, спонукати до подальшої самоосвіти та удосконалення власної фахової компетентності для роботи у Новій українській школі.</p> <p>Зміст дисципліни розкриває змістові лінії мистецької освітньої галузі Нової української школи; висвітлює основи роботи над пісенним та музично-інструментальним репертуаром для учнів початкової школи, показує шляхи прилучення молодших школярів до кращих зразків світової й української музичної творчості для дітей, ознайомлює студентів з музичними поняттями і термінами. Важливим елементом курсу є розуміння майбутніми учителями специфіки музики як мистецтва, її освітніх і виховних функцій, критеріїв добору музичних творів для здійснення дітьми різноманітної музичної діяльності.</p> <p>На підставі опанування ключових тем дисципліни, у студентів повинні сформуватися базові рівні знань про пісенний та музично-інструментальний репертуар для учнів початкових класів Нової української школи.</p> <p>Зазначений курс спрямований на розвиток здатності студентів самостійно набувати і удосконалювати фахові компетентності через пошук, опрацювання, аналіз сучасної музично-педагогічної літератури, вивчення передового педагогічного досвіду діяльності вчителів початкових класів і вчителів музичного мистецтва у початкових класах.</p>	
<b>3. Мета та цілі курсу</b>	
<p><b>Мета курсу</b> - забезпечити студентів знаннями з теорії та практики роботи над пісенним і музично-інструментальним репертуаром для учнів молодшого шкільного віку, сформувати відповідні професійні компетентності та навчити застосовувати їх у своїй майбутній практичній діяльності у Новій українській школі.</p> <p><b>Завдання курсу:</b> вивчення дисципліни сприятиме формуванню у Вас фахових компетентностей теоретичного та практичного характеру, які стосуються: здатності генерувати нові ідеї з курсу (креативність); здатності оволодіти теоретичними, методичними та практичними основами роботи над пісенним та музично-інструментальним репертуаром для учнів початкової школи; здатності здійснювати теоретичний, методологічний та емпіричний аналіз актуальних проблем мистецької освітньої галузі Нової української школи (НУШ); здатності самостійно планувати, організовувати та здійснювати естетичне виховання учнів на основі використання кращих зразків світової та української музики для дітей; вільного володіння музичним матеріалом, а також методами, прийомами, засобами і формами його використання у різноманітних видах музичної діяльності дітей; здатності використовувати у</p>	

професійній діяльності сучасні інформаційні технології.

#### 4. Результати навчання (компетентності)

##### Програмні результати навчання:

- Володіння системою наукових знань із дисциплін загальної та професійної підготовки. Знання сучасних теоретичних основ освітніх галузей, визначених Державним стандартом початкової освіти.

- Знання мети, завдань, змісту, методів, організаційних форм і засобів початкової освіти, сутності процесів виховання, навчання й розвитку учнів початкової школи; структури календарно-тематичного планування, особливостей ведення журналу обліку успішності учнів; специфіки виховної роботи на уроках й у позаурочній діяльності.

- Знання вікових особливостей дітей, індивідуальних відмінностей у перебігу їхніх пізнавальних процесів.

- Уміння проектувати процес навчання предмета у вигляді календарно-тематичного планування для певного класу, теми.

- Уміння здійснювати моніторинг якості навчальних досягнень учнів з певної теми, контроль і оцінювання навчальних досягнень молодших школярів згідно з критеріями оцінювання та відповідно до державних вимог до рівня навчальних досягнень учнів, визначених програмою з певного предмета. Уміння використовувати сучасні психолого-педагогічні методики діагностування молодших школярів.

- Уміння проектувати зміст і методичний інструментарій проведення виховних заходів у початковій школі.

- Здатність прогнозувати, проектувати та коригувати педагогічну комунікацію із суб'єктами освітнього процесу початкової школи на засадах етики професійного спілкування.

- Здатність до навчання впродовж життя і вдосконалення з високим рівнем автономності набутої під час навчання кваліфікації.

#### 5. Організація навчання курсу

##### Обсяг курсу

Вид заняття	Загальна кількість годин
Лекції	12
практичні/ семінарські заняття	18
самостійна робота	60

##### Ознаки курсу

Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний / вибірковий
8	013 Початкова освіта	4	вибірковий

##### Тематика курсу

Тема, план	Форма заняття	Літера- тура	Завдання, год	Вага оцінки %	Термін виконання
<b>Змістовий модуль 1.</b> <b>Музично-теоретична</b> <b>підготовка вчителя</b> <b>початкової школи</b>					

<p><b>Тема 1. Мета і завдання музично-педагогічної діяльності вчителя початкової школи над шкільним репертуаром</b></p> <p>Предмет і завдання курсу, його зв'язок з іншими дисциплінами. Специфіка музики як мистецтва. Особливості сприймання музики. Моделювання емоцій засобами музики. Етапи розвитку музичного сприймання. Мета і завдання навчання мистецтва у початковій школі. Характеристика змістових ліній мистецької освітньої галузі Освітньої програми Нової української школи (НУШ). Аналіз змісту і результатів навчання музичного мистецтва за змістовими лініями мистецької освітньої галузі для закладів загальної середньої освіти. Вимоги до музично-педагогічної підготовки вчителя початкових класів Нової української школи. Критерії добору і оцінки музичних творів для дітей</p>	<p>Лекція (2 год.)</p>	<p>[4, 24, 28, 44, 45]</p>	<p>Робота над презентацією. Проблемні завдання:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Охарактеризуйте змістові лінії мистецької освітньої галузі Освітньої програми Нової української школи;</li> <li>Напишіть роздуми-есе про вплив музики на емоційний стан людини;</li> <li>Проаналізуйте погляди В. Сухомлинського на проблему естетичного виховання учнів засобами музичного мистецтва. (12 год.)</li> </ol>	<p>20 балів (максимальний бал за опрацювання теми, з них: 10 балів, отриманих на 2-х практичних заняттях, 10 балів – за виконання різних видів самостійної роботи / індивідуальних творчих завдань)</p>	<p>8 семестр 1-й тиждень</p>
<p><b>Практичне заняття</b> Тема 1. Музична грамотність учителя початкової школи</p>	<p>Практичне заняття (2 год.)</p>	<p>[3 (д), 4, 24, 25, 28, 44, 45]</p>	<p>Опрацюйте музично-теоретичний матеріал з музичної грамоти, виконайте відповідні завдання і вправи</p>		<p>2-й тиждень</p>
<p><b>Практичне заняття</b> Тема 2. Принципи добору й оцінки музичних творів для дітей молодшого шкільного віку</p>	<p>Практичне заняття (2 год.)</p>	<p>[4, 24, 28, 44, 45]</p>	<p>1. Складіть програму концерту з інструментальних творів для учнів</p>		<p>3-й тиждень</p>

			молодшого шкільного віку, обгрунтуйте свій вибір. (2 год.)		
<b><u>Змістовий модуль 2.</u></b>					
<b>Методична підготовка вчителя початкових класів до вивчення творів зі шкільного музичного репертуару</b>					
<b>Тема 2. Методична робота вчителя над творами зі слухання музики</b> Художньо-педагогічний аналіз музичного матеріалу (музичних творів) для слухання на уроках музичного мистецтва у першому, другому, третьому, четвертому класах. Характеристика слухання музики як виду музичної діяльності на уроці. Підготовка вчителя до поетапного ознайомлення дітей з музичним твором для слухання: вступна бесіда, організація слухання музики, проведення аналізу прослуханого музичного твору, організація повторного слухання музики. Методи активізації сприймання музики в процесі слухання, специфіка їх застосування на уроці. Використання різних видів мистецтва на уроці.	Лекція (2 год.)	[4, 24, 25, 27, 28, 42]	Робота над презентацією. Слухання й аналіз музичних творів для дітей. Проблемні завдання: 1. Проаналізуйте структурні компоненти художньо-педагогічного аналізу творів для слухання музики; 2. Доберіть музичні твори зі слухання для учнів першого, другого, третього, четвертого класів. (10 год.)	20 балів (максимальний бал за опрацювання теми, з них: 10 балів, отриманих на 2-х практичних заняттях, 10 балів – за виконання різних видів самостійної роботи / індивідуальних творчих завдань)	2-й тиждень
<b>Практичне заняття</b> Тема 3. Художньо-педагогічний аналіз творів для слухання музики з навчальної програми «Музичне мистецтво» для учнів початкової школи	Практичне заняття (2 год.)	[4, 24, 25, 27, 28, 42]	Напишіть художньо-педагогічний аналіз музичних творів для слухання в першому,		4-й тиждень

<p><b>Практичне заняття</b> Тема 4. Робота над музично-інструментальним матеріалом для слухання</p>	<p>Практичне заняття (2 год.)</p>	<p>[4, 24, 25, 27, 28, 42]</p>	<p>другому, третьому, четвертому класах. Обґрунтуйте доцільність використання інших видів мистецтва в процесі ознайомлення з музичним твором (2 год.)</p> <p>Змоделюйте процес ознайомлення дітей з різножанровою інструментальною музикою. Напишіть тематику бесід про музику. (2 год.)</p>		<p>5-й тиждень</p>
<p><b>Тема 3. Методична робота вчителя над пісенними творами для учнів початкової школи</b> Аналіз навчальних можливостей пісенного матеріалу програми «Музичне мистецтво» для учнів 1-4 класів. Аналіз виховних можливостей пісенного матеріалу програми «Музичне мистецтво» для учнів 1-4 класів. Характеристика співу як виду виконавського мистецтва. Формування основних вокально-хорових навичок у дітей молодшого шкільного віку у процесі співу. Підготовка вчителя до розучування пісні, характеристика основних етапів роботи над піснею. Принципи добору пісенного репертуару для</p>	<p>Лекція (2 год.)</p>	<p>[4, 9-13, 24, 28, 32, 37]</p>	<p>Робота над презентацією. Слухання пісенних, вокально-хорових творів для дітей. Проблемні завдання: 1. Проаналізуйте прослухані пісенні, вокально-хорові твори для дітей, визначіть їх художньо-образний зміст. 2. Охарактеризуйте етапи розучування пісні (10 год.)</p>	<p>20 балів (максимальний бал за опрацювання теми, з них: 10 балів, отриманих на 2-х практичних заняттях, 10 балів – за виконання різних видів самостійної роботи / індивідуальних творчих завдань)</p>	<p>3-й тиждень</p>

молодших школярів.					
<b>Практичне заняття</b> Тема 5. Художньо-педагогічний аналіз пісень з навчальної програми «Музичне мистецтво» для учнів початкової школи	Практичне заняття (2 год.)	[4, 9-13, 24, 28, 32, 37]	Напишіть художньо-педагогічний аналіз пісень і вокально-хорових творів для учнів першого, другого, третього, четвертого класів. (2 год.)		6-й тиждень
<b>Практичне заняття</b> Тема 6. Робота над піснями шкільного репертуару	Практичне заняття (2 год.)	[4, 9-13, 24, 28, 32, 37]	Індивідуальне творче завдання (ІТЗ) (2 год.)		7-й тиждень
<b>Тема 4. Методична робота вчителя над музичним матеріалом для музично-ритмічних рухів</b> Критерії добору й оцінювання музичних творів для музично-ритмічного виховання молодших школярів. Аналіз музичного матеріалу для вираження у музично-ритмічних рухах загальних особливостей музики. Аналіз музичного матеріалу для вираження у музично-ритмічних рухах специфічних властивостей музики. Характеристика музично-ритмічних рухів як виду виконавської музичної діяльності молодших школярів на уроці музичного мистецтва.. Шляхи використання музично-ритмічних рухів у процесі розучування пісні або проведення слухання музики (на конкретному музичному матеріалі).	Лекція (2 год.)	[2, 4, 24, 39, 42]	Перегляд презентації. Слухання й аналіз різнохарактерних музичних творів для виконання музично-ритмічних рухів. Проблемні завдання та запитання. 1. Доберіть музично-ритмічні рухи до прослуханих творів і продемонструйте їх. 2. Наведіть приклади музичних творів для інсценування (4 год.)	10 балів (максимальний бал за опрацювання теми, з них: 5 балів, отриманих на практичному занятті, 5 балів – за виконання самостійної роботи / індивідуальних творчих завдань)	4-й тиждень
<b>Практичне заняття</b>	Практичне	[2, 4,	Доберіть		8-й

<p>Тема 7. Робота над творами для музично-ритмічних рухів</p>	<p>не заняття (2 год.)</p>	<p>24, 39, 42]</p>	<p>музичний матеріал для різних типів музично-ритмічних рухів, обґрунтуйте свій вибір. Змоделюйте процес вивчення музично-ритмічних рухів під дібрані вами музичні твори. (2 год.)</p>		<p>тиждень</p>
<p><b>Тема 5. Методична робота вчителя над розробкою музично-творчих завдань для учнів початкової школи</b> Аналіз музичного матеріалу для розвитку творчої активності учнів у різноманітній музичній діяльності. Добір пісень зі шкільного репертуару з виявленням можливостей їх інсценування. Характеристика музично-творчої діяльності учнів на уроці та у позаурочний час. Види музично-творчих завдань для дітей молодшого шкільного віку.</p>	<p>Лекція (2 год.)</p>	<p>[2, 4, 10, 11, 12, 13, 17, 24]</p>	<p>Проблемні завдання та запитання: 1. Складіть тематичну програму позакласних музично-творчих занять; 2. Обґрунтуйте необхідність залучення дітей до музично-творчої діяльності. (4 год.)</p>	<p>10 балів (максимальний бал за опрацювання теми, з них: 5 балів, отриманих на практичному занятті, 5 балів – за виконання самостійної роботи / індивідуальних творчих завдань)</p>	<p>5-й тиждень</p>
<p><b>Практичне заняття</b> Тема 8. Робота над музично-творчими завданнями для дітей</p>	<p>Практичне заняття (2 год.)</p>	<p>[2, 4, 10, 11, 12, 13, 17, 24]</p>	<p>Запропонуйте комплекс музично-творчих завдань для дітей молодшого шкільного віку. (2 год.)</p>		<p>9-й тиждень</p>

<p><b>Тема 6. Методична робота вчителя над партитурою оркестру дитячих музичних інструментів</b> Музикування на дитячих музичних інструментах як вид виконавської музичної діяльності дітей. Класифікація дитячих музичних інструментів. Використання елементарних музичних інструментів на уроках музичного мистецтва та в позакласній роботі з учнями початкової школи. Вимоги до написання оркестрової партитури для музикування.</p>	<p>Лекція (2 год.)</p>	<p>[1, 4, 24, 44, 45, 46, 47]</p>	<p>Робота над презентацією Проблемні завдання та запитання: 1.Складіть оркестровий супровід пісні для дітей, використавши елементарні музичні інструменти (4 год.)</p>	<p>10 балів (максимальний бал за опрацювання теми, з них: 5 балів, отриманих на практичному занятті, 5 балів – за виконання самостійної роботи / індивідуальних творчих завдань)</p>	<p>6-й тиждень</p>
<p><b>Практичне заняття</b> Тема 9. Шкільний музичний репертуар для гри на елементарних музичних інструментах.</p>	<p>Практичне заняття (2 год.)</p>	<p>[1, 4, 24, 44, 45, 46, 47]</p>	<p>Індивідуальний музично-творче завдання (2 год.)</p>		<p>9-й тиждень</p>

### 6. Система оцінювання курсу

<p>Загальна система оцінювання курсу</p>	<p>Система оцінювання курсу відбувається згідно з критеріями оцінювання навчальних досягнень студентів, що регламентовані в університеті. Підсумковий контроль – залік. Його оформляють за результатами поточного контролю упродовж семестру. Рівень знань студентів оцінюють за 100-бальною шкалою, яка відображає: якість виконання: завдань на практичних заняттях - максимум 5 балів за одне заняття; самостійної роботи, індивідуальних творчих завдань (загалом 90 балів), а також контрольного опитування/контрольної роботи (максимум 10 балів)</p>
<p>Вимоги до письмової роботи</p>	<p>Передбачене одне письмове контрольне опитування/залікова контрольна робота (1-10 балів, з яких: максимум 5 балів виставляється за відповіді на теоретичні питання і максимум 5 балів – за виконання</p>

	практичного/тестового завдання).
Практичні заняття	Оцінюється відвідуваність усіх 9 занять упродовж семестру за 5-бальною шкалою. Виступи на семінарських заняттях (за заняття від 1-до 5 балів кожне) – 1-45 балів; Оцінювання індивідуальних творчих завдань: 1-5 балів; Оцінювання самостійної роботи: 1-5. Максимальна кількість - 90 балів.
Умови допуску до підсумкового контролю	При виставленні допуску до заліку враховуються навчальні досягнення студентів (бали), набрані на поточному опитуванні під час аудиторних занять, при виконанні завдань для самостійної роботи, індивідуальних творчих завдань.
<b>7. Політика курсу</b>	
Загальна максимальна сума балів, яка присвоюється студентові за курс, становить 100 балів, яка є сумою балів за якість виконання: практичних завдань під час аудиторних занять, самостійної роботи, індивідуальних творчих завдань ( загалом 90 балів) та балів, отриманих в результаті підсумкового письмового опитування/контрольної роботи (10 балів). Отже, залік оформляють за результатами поточного контролю упродовж семестру. При виставленні підсумкового балу обов'язково враховується присутність студента на заняттях (у тому числі на лекційних), активність студента під час практичних занять; недопустимість пропусків; користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час опитування та виконання письмових завдань; списування та плагіат, а також результати відпрацювання з поважної причини пропущених занять.	
<b>8. Рекомендована література</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Амлінська Р. Музичні інструменти-іграшки. К.: Музична Україна, 1986. 24 с.</li> <li>2. Верховинець В. Весняночка. К.: Муз. Україна, 1989. 342 с.</li> <li>3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: психологический очерк. М.: Просвещение, 1991. 93 с.</li> <li>4. Гумінська О.О. Уроки музики в загальноосвітній школі: <i>метод. посіб.</i> Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2005. 104 с.</li> <li>5. Дух В.П. Музыка в 1 класі: <i>посіб. для вчителів початкових класів.</i> Тернопіль: Мальва-ОСО, 2003. 104 с.</li> <li>6. Золотарьова О. І. Музичне мистецтво. 1-8 класи [текст]: <i>метод.-посіб.</i> Х.: Вид. група «Основа», 2012. 55 с., [1] с.: табл. (серія «Календарне планування»). 56 с.</li> <li>7. Кабалевский Д. Б. Как рассказывать детям о музыке? М.: Просвещение, 2005. 216 с.</li> <li>8. Леонтович М. Д. Практичний курс навчання співу у середніх школах України. К.: Муз. Україна, 1989. 136 с.</li> <li>9. Липа І. Методичні рекомендації до проведення уроків музики. <i>Педагогічна практика в початковій школі: навч. метод. посіб.</i> Івано-Франківськ: Гостинець, 2006. С.74-77.</li> <li>10. Липа І. Ю. Музично-творчий розвиток учнів початкових класів гірських шкіл. <i>Гірська школа Українських Карпат.</i> 2013 .Вип. 10. С.152-156.</li> <li>11. Липа І. Ю. Підготовка студентів до вокально-хорової практики у початковій школі. <i>Гірська школа в умовах реформування системи освіти: компетентнісний вектор: монографія.</i> Івано-Франківськ, 2018. С.195-204.</li> <li>12. Липа І. Ю. Позакласна музично-просвітницька діяльність як складова професійної підготовки майбутнього вчителя. <i>Освітній простір України.</i> Івано-Франківськ: Вид-во ПНУ ім. В. Стефаника, 2015. Вип 5. С.74-78.</li> <li>13. Липа І., О. Молодій, О. Черсак. Народна пісня в контексті репертуарної політики дитячого</li> </ol>	

- хорового колективу. *Гірська школа Українських Карпат*. 2017. №16. С.62-68.
14. Лобова О. Програма для середньої загальноосвітньої школи. Музика: 1-4 класи. К.: Початкова школа, 2007.
  15. Масол Л. М., Ю. О. Очаковська, Л. В. Беземчук, Т. О. Наземнова. Вивчення музики в 1-4 класах: *навч.-метод. посіб. для вчителів*. Х.: Скорпіон, 2003. 144 с.
  16. Масол Л. М. Мистецтво. Програма для загальноосвітніх навчальних закладів 1-4 класи. *Навчальні програми для загальноосвітніх навчальних закладів із навчання українською мовою 1-4 класи*. К.: Видавничий дім «Освіта», 2012.
  17. Музичне мистецтво. Нотна хрестоматія. 1 клас / уклад. О. І. Золотарьова, З.П.Ткемаладзе. Х.: Вид. група «Основа», 2012. 128 с.
  18. Музичне мистецтво. Хрестоматія. Семестр I / упор. Л. О.Хлебникова, Л. О.Дорогань, Н. І.Міщенко, Т. О.Наземнова. Харків.: Вид-во «Ранок», 2012. 135 с.
  19. Музичне мистецтво. Хрестоматія. Семестр II / упор. Л. О.Хлебникова, Л. О.Дорогань, Н. І. Міщенко, Т. О. Наземнова. Харків.: Вид-во «Ранок», 2012. 144 с.
  20. Назайкинський Е. О. О психології музикального восприяття. М.: Музыка, 1972. 384 с.
  21. Огороднов Д. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе: *метод. пособие*. К.: Муз. Україна, 1981. 168 с.
  22. Островський В. М., Сидір М. В. Уроки музики: 1-4 класи: *посіб. для вчителя*.. Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2007. 60 с.
  23. Петрушин В. И. Музыкальная психология: *учеб. пособ. для студентов и преподавателей*. М.: Академический проект, 2006. 400 с.
  24. Печерська Е. П. Уроки музики в початкових класах: *навч. посіб.* К.: Либідь, 2001. 272 с.
  25. Побережна Г. І., Т. В. Щериця. Загальна теорія музики: *підручник*. К.: Вища школа, 2004. 303 с.
  26. Програма «Музичне мистецтво» для загальноосвітніх навчальних закладів. I-IV класи / Л. О. Хлебникова і творча група. 2011.
  27. Ростовський О. Я. Методика викладання музики в початковій школі: *навч.-метод. посіб.* Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2000. 216 с.
  28. Ростовський О. Я. Теорія і методика музичної освіти: *метод. посібник*. Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2011. 640 с.
  29. Ростовський О. Я. Художньо-педагогічний аналіз музичних творів у школі: *метод. рек.* К.: Рад. школа, 1989. 67 с.
  30. Рудницька О. Педагогіка: загальна та мистецька.: *навч. посіб.* Тернопіль: Навчальна книга-Богдан, 2005. 360 с.
  31. Сидір М. В. Фонохрестоматія. Музичне мистецтво.1 клас. Тернопіль: Навчальна книга «Богдан», 2012. 60 с.
  32. Співають діти: репертуар для молодшого та середнього шкільного віку /упор. І. О. Зеленецька. Кам'янець-Подільський: Абетка, 2003. 180 с.
  33. Фонохрестоматія. Вчимося музики: пісенний репертуар. Музика. 1 клас. Тернопіль: Навчальна книга «Богдан», 2012.
  34. Фонохрестоматія. Вчимося музики: пісенний репертуар. Музика. 2 клас. Тернопіль: Навчальна книга «Богдан», 2012.
  35. Фонохрестоматія. Вчимося музики: пісенний репертуар. Музика. 3 клас. Тернопіль: Навчальна книга «Богдан», 2012.
  36. Фонохрестоматія. Вчимося музики: пісенний репертуар. Музика. 4 клас. Тернопіль: Навчальна книга «Богдан», 2012.
  37. Хлебникова Л. О. Методика хорового співу у початковій школі: *метод. посіб.* Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2006. 216 с.
  38. Хлебникова Л. О., Т. О. Наземнова, Л. О. Дорогань, Н. І. Міщенко. Музичне мистецтво. 1 клас. *Плани-конспекти уроків на друкованій основі*. Х.: Вид-во «Ранок», 2012. – 72 с. (Серія «Конструктор уроку»). – 1 електрон. опт. диск (CD-ROM). 73 с.
  39. Хлебникова Л. О., Т. О. Наземнова, Л. О. Дорогань, Н. І. Міщенко. Музичне мистецтво. 1

- клас. *Конспекти уроків. Х.*: Вид-во «Ранок», 2012. 72 с. (Серія «Інтерактивний урок»). – 1 електрон. опт. диск (CD-ROM). 192 с.
40. Хлебникова Л. О., Л. О. Дорогань, І. М. Івахно, Л. Г. Кондратова, О. В. Корнілова, О. В. Лобова, Н. І. Міщенко. Музичне мистецтво. Програма для загальноосвітніх навчальних закладів 1-4 класи. *Навчальні програми для загальноосвітніх навчальних закладів із навчання українською мовою 1-4 класи*. К.: Видавничий дім «Освіта», 2012.
41. Чарівна сопілочка: *навч. метод. посібник*. Кам'янець-Подільський: ФОП Сисин О.В., 2009. 184 с.
42. Юцевич Ю. Є. Музика. Словник-довідник. Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2003. 352 с.
43. Юцевич Ю. Є. Теорія і методика формування та розвитку співацького голосу. К.: ІЗМН, 1998. 160 с.
44. Лотоцька А. В. НУШ. Типові освітні програми для ЗЗСО. 1-2 класи. К.: Ранок, 2019. 192 с.
45. Державний стандарт початкової загальної освіти. URL.: <https://www.kmu.gov.ua/ua/npas/pro-zatverdzhennya-derzhavnogo-standartu-pochatkovoyi-osviti>
46. Закон України «Про освіту». URL.: <https://zakon3.rada.gov.ua/laws/show/2145-19>
47. Концепція Нової української школи. URL.: <https://www.kmu.gov.ua/storage/app/media/reforms/ukrainska-shkola-compressed/pdf>

#### Допоміжна

1. Закувала зозуленька. Антологія української народної творчості: *Пісні, прислів'я, загадки, скоромовки* / Упор. Шумада Н.С. К.: Веселка, 1989. 112 с.
2. Єлагіна Л. М., О. М. Лук'янченко. Музика. Програма і методичні розробки уроків у 1-4 класах: *посіб. для вчителя*. Харків: Веста: Вид-во «Ранок», 2002. 64 с.
3. Калашник М. П. Уроки елементарної теорії музики: *навч. посіб.* Х. Фактор, 2011. 352 с.
4. Леонтєва О. Карл Орф. М.: Музика, 1984. 334 с.
5. Липа І., Вовк М. Добір музичного матеріалу до уроку як творчість учителя. *Вісник Прикарпатського університету. Педагогіка*. Івано-Франківськ: ВДВ ЦІТ, 2007. Вип. XIII-XIV. С.28-34.
6. Липа І., Вовк М. Художньо-педагогічні критерії добору й оцінки музичних творів для школярів. *Обрії*. 2007. №2. (25). С.90-93.
7. Липа І., Тарантюк В. Сольфеджіо: *посібник*. К.: КПКПУ, 2003. 35 с.
8. Падалка Г. М. Педагогіка мистецтва (*Теорія і методика викладання мистецьких дисциплін*). К.: Освіта України. 2008. 274 с.
9. Савченко О.Я. Дидактика початкової школи: *підручник для студентів педагогічних факультетів*. К.: Абрис, 1997. 416 с.
10. Струве Г. Школьный хор: *кн. для учителя*. М.: Просвещение, 1981. 191с.
11. Сухомлинський В.О. Сто порад учителю. К.: Рад. школа, 1988. 304 с.
12. Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа / под. ред. Л. Баренбойма. М.: Сов. композитор, 1978. 368 с.

Викладач \_\_\_\_\_ Липа Ірина Юліанівна