

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА**

Факультет/інститут педагогічний

Кафедра педагогіки початкової освіти

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

(Хоровий клас і постановка голосу)

Освітня програма «Початкова освіта»

Спеціальність 013 «Початкова освіта»

Галузь знань 01 Освіта/Педагогіка

Затверджено на засіданні кафедри
Протокол № 14 від 09 червня 2022 р.

ЗМІСТ

1. Загальна інформація
2. Анотація до курсу
3. Мета та цілі курсу
4. Результати навчання (компетентності)
5. Організація навчання курсу
6. Система оцінювання курсу
7. Політика курсу
8. Рекомендована література.

1. Загальна інформація	
Назва дисципліни	<u>Хоровий клас та постановка голосу</u>
Викладач (-і)	Доцент Клепар Марія Василівна
Контактний телефон викладача	0664224289
Е-mail викладача	mklepar10@gmail.com
Формат дисципліни	Лекції, практичні, самостійна робота
Обсяг дисципліни	90 годин
Посилання на сайт дистанційного навчання	http://www.d-learn.pu.if.ua/index.php?
Консультації	Очні консультації: понеділок, 13.30-14.30, ауд.303
2. Анотація до курсу	
<p>Предметом вивчення навчальної дисципліни «Хоровий клас та постановка голосу» є теоретичні засади хорового виконавства та культури вокально-хорового співу, виразові можливості хорової музики та закономірності хорового виконавства в цілому, постановка голосу та практика співу в хоровому колективі та методичні принципи формування практичних навичок роботи з хором, забезпечує процес мистецько-виконавської освіти бакалаврів та магістрів, формує їх професійний фаховий розвиток і є необхідним для майбутньої практичної музично-педагогічної творчості, музично-виконавської культури та спонукає до професійного росту та самовдосконалення.</p>	
3. Мета та цілі курсу	
<p>Мета викладання навчальної дисципліни “Хоровий клас та постановка голосу” полягає в оволодінні науково-теоретичними та практичними основами вокальної виконавської майстерності та роботи з хоровими колективами</p> <p>Основними завданнями вивчення дисципліни “Хоровий клас та постановка голосу” є: фахове та культурне зростання засобами вокально-хорової роботи, професійний інтерес до безперервного оновлення індивідуально-професійних якостей; вивчення різних стилів і жанрів хорової музики, знайомство з принципами підбору хорового репертуару; виховання художнього смаку; вироблення у студентів вокально-хорової техніки, необхідної для співу в хорі; розвиток творчої уяви, художнього смаку, вміння розкривати творчий задум композитора, навички професійно-художнього виконання творів; забезпечення студентів хоровим репертуаром для подальшої професійної діяльності.</p>	
4. Результати навчання (компетентності)	
<p>Програмові результати навчання:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Володіння системою наукових знань із дисциплін загальної та професійної підготовки. Знання сучасних теоретичних основ освітніх галузей, визначених Державним стандартом початкової освіти. -Знання мети, завдань, змісту, методів, організаційних форм і засобів початкової освіти, сутності процесів виховання, навчання й розвитку учнів початкової школи; структури календарно-тематичного планування, особливостей ведення журналу обліку успішності учнів; специфіки виховної роботи на уроках й у позаурочній діяльності. -Знання вікових особливостей дітей, індивідуальних відмінностей у перебігу їхніх пізнавальних процесів. -Уміння проектувати процес навчання предмета у вигляді календарно-тематичного планування для певного класу, теми. -Уміння здійснювати моніторинг якості навчальних досягнень учнів з певної теми, контроль і оцінювання навчальних досягнень молодших школярів згідно з критеріями оцінювання та відповідно до державних вимог до рівня навчальних досягнень учнів, визначених програмою з певного предмета. Уміння використовувати сучасні психолого-педагогічні методики діагностування молодших школярів. 	

-Уміння проектувати зміст і методичний інструментарій проведення виховних заходів у початковій школі.
 -Здатність прогнозувати, проектувати та коригувати педагогічну комунікацію із суб'єктами освітнього процесу початкової школи на засадах етики професійного спілкування.
 -Здатність до навчання впродовж життя і вдосконалення з високим рівнем автономності набутої під час навчання кваліфікації.

5. Організація навчання курсу

Обсяг курсу

Вид заняття	Загальна кількість годин
Лекції	12
семінарські заняття / практичні / лабораторні	18
самостійна робота	60

Ознаки курсу

Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний / Вибірковий
Восьмий	Початкова освіта	Четвертий	Вибірковий

Тематика курсу

Тема, план	Форма заняття	Література	Завдання, год	Вага оцінки	Термін виконання
Модуль 1. Тема 1 Вокально-хорова робота. Теоретичні основи роботи хорового класу та методика вокальної хорової роботи в хоровому класі.. Хоровий спів як вид виконавського мистецтва	Лекційне, практичне	Бабкіна К. Гарбузовий рік. Львів: ВСЛ, 2014. 48 с. Луцевська О. Авіа, пташиний диспетчер. Київ: Грані-Т, 2015. 92 с. Луцевська О., Гайдамака Є. Опікуни для жирафа. Львів: ВСЛ, 2018. 28 с. Мориквас І. Магда і вітер. Київ: А-ба-ба-га-ла-ма-га, 2017. 24 с.	Поняття про хор. Типи хору. Характеристика хорових голосів. Види хорів та їх діапазон. Кількісний склад хорових колективів. Розташування хорових груп в хорі. Розподіл хорів за їх виконавським профілем. Способи хорового виконавства (8 год.)	Максимальна оцінка - 5	два тижні
Тема 2. Вдосконалення та закріплення навиків хорового співу, одержаних за час проходження курсу	практичне	4, 5, 6, 7	Елементи вокально-хорової техніки. Вивчення партій хорових	Максимальна оцінка 5	два тижні

хорового класу.			творів (8 год.)		
Тема 3. Загальне поняття про ансамбль в хорі. Поняття про хоро вий стрій Унісонний ансамбль. Гармонічний ансамбль. Мелодичний та гармонічний стрій. Інтонія.	Лекційне, практичне	5, 6	Висока позиція співу-необхідна умова мелодичного і гармонічного строю в роботі над хоровими творами. Ансамблевий спів, розвиток гармонічного та мелодичного слуху (8 год.)	Максимальна оцінка 5	два тижні
Тема 4. Особливості вокально-хорової роботи з дитячим колективом Створення шкільного хору та організація його роботи..	Лекційне, практичне	4, 5, 6, 8, 13, 14.	Вокальне виховання у шкільному хорі. Принципи добору репертуару для дитячого хорового колективу. Розвиток багатоголосого співу (8 год.)	Максимальна оцінка 5	два тижні
Модуль 2. Тема 1 Вокально-хорова техніка та її значення Дихання – основа вокально-хорової техніки.	практичне	5, 6, 8,	Звукоутворення. Типи атакізвука. Звукоформування. Звуковедення. (6 год.)	Максимальна оцінка 5	два тижні
Тема 2 Вокально-хорова робота. Теоретичні основи роботи хорового класу та методика вокальної хорової роботи в хоровому класі.	Лекційне, практичне	4, 5, 6, 7	Виразові, художні та технічні засоби хорового виконавства. (6 год.)	Максимальна оцінка 5	два тижні
Тема 3 Значення тембрального ансамблю у формуванні якісної хорової звучності.	Лекційне, практичне	4, 5, 6, 7, 8	Стилі хорового виконавства. Робота над хоровими	Максимальна оцінка 5	два тижні

Робота над хоровими творами програми.			творами програми. (6 год.)		
Тема 4 Висока професійна майстерність вокально-хорового виконання.	Лекційне, Практичне (4 год.)	1, 3, 4, 5, 6, 7	Стилі хорового виконавства. Робота над хоровими творами програми. (10 год.)	Максимальна оцінка 5	два тижні

6. Система оцінювання курсу

Загальна система оцінювання курсу	<p>Поточна система оцінювання по темах курсу:</p> <p>1 бал - незнання хорових партій, неповна, малозмістовна, відсутня або неправильна відповідь на теоретичні питання курсу, відповіді на питання не висвітлюють зміст поставлених питань.</p> <p>2 бали – спів хорових партій творів виконано на низькому професійному рівні; відтворення нотного тексту з грубими помилками; незнання програми напам'ять; слабка музична ерудиція, відсутність артистично-сценічної культури; відповіді на теоретичні питання неповні, малозмістовні, не висвітлюють зміст поставлених питань.</p> <p>3 бали – знання програмного матеріалу відповідає вимогам; неналежний художній рівень виконуваних творів, допущення текстових помилок (темп, метро ритм, штрихи, поверхове відтворення стильових особливостей творів); відсутність емоційної виразності; неартистичне, художньо та технічно недосконале виконання хорових партій творів; відповіді на питання неточні, не висвітлюють повною мірою зміст поставлених питань.</p> <p>4 бали - знання та вміння відповідає вимогам; виконання хорових партій програми з окремими помилками (в нотному тексті, ритмі, темпі, динаміці, нюансуванні); виконання програми напам'ять; виразне, інтонаційно чисте виконання програмового матеріалу, але допущення ряду помилок, добре розвинутий слух і почуття ритму; недостатність музичної ерудиції, що проявляється у неточному стилістичному співі; інтонування з окремими помилками, належна артистично-сценічна культура.</p> <p>5 балів – знання хорових партій програми відповідає вимогам; вільне володіння виконавською технікою; глибоке проникнення в авторський задум з переконливою інтерпретацією творів; артистичність виконання та емоційна виразність; безпомилкове виконання програми напам'ять; повна, змістовна відповідь з характеристикою музично- теоретичних, вокально- хорових та стильових особливостей</p>
-----------------------------------	---

	<p>партитур; глибоко висвітлюють зміст поставлених питань.</p> <p>Контроль самостійної роботи та успішна здача хорових партій творів програми оцінюється вищим балом – 25.</p> <p>Умови допуску до підсумкового контролю</p> <p>Поточний контроль здійснюється під час проведення практичних занять і має на меті перевірку рівня знань та готовність студента до виконання поставлених професійних завдань. Форми поточного контролю: здача хорових партій програми, участь у концертах.</p> <p>Підсумковий контроль проводиться як результат вивчення навчального курсу та передбачає залік в 1-3 семестрах, виступ на державному екзамені.</p> <p>._</p>
Вимоги до письмової роботи	
Семінарські заняття	Максимальна оцінка - 45 балів
Умови допуску до підсумкового контролю	Виконання 50 % завдань
7. Політика курсу	
<p>Згідно з вимогами освітньо-професійної програми студенти- повинні оволодіти обсягом теоретичних знань та практичних навиків по предмету:</p> <p>знати:</p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретичні та практичні основи постановки голосу та вокально – хорових дисциплін; - особливості хорового співу, характеристику вокального голосу, дитячого голосу та його вікові якості, психолого – педагогічні основи музичного сприймання та відображення; - хорові партії визначених творів, основні риси творчості композитора даного твору; - сутність, структуру й особливості вокально-хорової роботи та керування хоровим колективом. <p>вміти:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знаходити творчий контакт в колективі, орієнтуватися в загальній хоровій звучності, слухати хорові партії, оцінювати якість звучання і виправляти помилки; - володіти вокально – хоровими навиками, необхідними для співу в навчальному, професійному та самодіяльному хоровому колективі; - провести бесіду про композитора, виклад змісту виучуваного твору, демонстрацію його на фортепіано; - самостійно проводити репетицію хору, складати план проведення репетиції, визначати методику розучування твору, співати хорові партії; - підбирати хоровий репертуар для хорів різних видів; - використовувати творчі методи, нові методології в практичній роботі з хором та зацікавлення хоровою творчістю/ <p>Студент має відвідувати практичні заняття, активно працювати, старанно готуватися до них, самостійно вивчати теоретичні питання по курсу, хорові партії творів програми, відповідати відповідному кваліфікаційному рівню, дотримуватися вимог професійної етики.</p> <p>Обов'язковим є для отримання заліку відвідування більш 50% занять, написання контрольної роботи та виконання самостійної роботи.</p>	
8. Рекомендована література	
Колядки та щедрівки	

1. О. Яковчук «Щедрівка».
2. І. Небесний «Ой прилітали два соколоньки».
3. Т. Власенко «Колядка»
4. Л. Дичко «Веселая нам новина»
5. Б. Сегін «Щедрівка»
6. О. Кошиць «Янголи в небі»
7. М. Леонтович «Щедрик»
8. В. Гайденко «Щедрий вечір»
9. О. Бондаренко «Тиха ніч».
10. М. Гобдич «У надії Божа Мати»
11. Л. Кобільник «Коляда-колядка»
12. М. Клепар «Ой видів Бог, видів»

Програма студентського однорідного хору.

1. Stabat Mater - муз. А. Кисельова, лат. текст Якопоне да Тоді.
2. Лелеченьки - муз. О. Білаша, сл. Д. Павличка
3. Озеро - муз. Мераба Парцхаладзе, сл. Буду Купаташвілі
4. De profundis clamavi - муз. Piotra Janczaka
5. Закувала зозуленька - українська народна пісня в обробці Гр. Цицалюка
6. Dignare - муз. Г. Ф. Генделя, обр. для жін. хору В. Самаріна
7. Місяченьку - українська народна пісня в обробці Д. Скоропада
8. Ave verum corpus - муз. В.-А. Моцарта;
9. М'ята - муз. М. Чембержі, сл. В. Сороки
10. Sanctus - муз. Piotra Janczaka
11. Піду в садочок - українська народна пісня в обробці А. Коломійця
12. Світанок - муз. В. Верменича, сл. А. Каструка
13. Садок вишневий коло хати - муз. Г. Хоткевича, сл. Т. Шевченка
14. Журавочка - муз. Б. Янівського, сл. Т. Шкарбюка
15. Ой мій милий щось зробив – закарпатська українська народна пісня в аранж. М. Клепар
16. Коляда - муз. М. Стецюна, сл. А. Марченко
17. Колядка-колядка - пер. для жін. ансамблю Х. Давидовської-Бездір
18. Щедрик - українська народна пісня в аранж. Л. Г. Бондаренко

Рекомендована література

1. Болгарський А. Г., Сагайдак Г. М. Хоровий клас і практика роботи з хором. К., 1997.
2. Їжак В. О., Серганюк Ю. М., Серганюк Л. І. Методика аналізу хорових творів. Івано-Франківськ, 1992.
3. Зваричук Ж. Й. Методичні рекомендації для вивчення, організації самостійної роботи студентів та практичних модулів з дисципліни «Хоровий клас». Ів. Франківськ, 2017.
4. Зваричук Ж. Й. Питання хорознавства. Навчально-методичний посібник. Ів.-Франківськ, 2018.
5. Коломієць О. М. Хорознавство. Навч. Посібник. Київ: Либідь, 2001. 168с.
6. Мархлевський А. Ц. Практичні основи роботи в хоровому класі. К., 1986. 96с.
7. Падалко Л. І. Виховання ансамблю в хорі. Посібник. К.: Мистецтво, 1996. 172с.
8. Серганюк Л. І. Методика аналізу хорових творів. Івано-Франківськ, 2016.
9. Соколов В. Г. Работа с хором. М., 1987, 1983.
10. Соколов В. Г. Хороведение . М., 1971.
11. Струве Г. А. Школьный хор. М., Просвещение, 1981.
12. Стулова Т. Хоровой класс: (Теория и практика вокальной работы в детском хоре). Учебное пособие . М.: Просвещение, 1988.-126 с

13. Пігров К. Керування хором. К., 1956.

14. М. Клепар «Збірник колядок для дітей початкової школи» Збірник. Тернопіль 2009р.
с.76

Викладач _____