

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДВНЗ «ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА»**

Факультет/інститут педагогічний

Кафедра педагогіки початкової освіти

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

СУЧАСНА АНГЛІЙСЬКА ЛІТЕРАТУРА

Освітня програма _____

Спеціальність 013 Початкова освіта

Галузь знань 01. Освіта/Педагогіка

Затверджено на засіданні кафедри
Протокол № __ від “_” ____ 2020 р.

ЗМІСТ

1. Загальна інформація
2. Анотація до курсу
3. Мета та цілі курсу
4. Компетентності
5. Результати навчання
6. Організація навчання курсу
7. Система оцінювання курсу
8. Політика курсу
9. Рекомендована література

1. Загальна інформація	
Назва дисципліни	Основи аналізу художнього твору для дітей
Рівень вищої освіти	Магістр
Викладач (-і)	Деркачова Ольга Сергіївна
Контактний телефон викладача	067156730
Е-mail викладача	olga_derkachova@ukr.net
Формат дисципліни	Офлайн
Обсяг дисципліни	90 годин
Посилання на сайт дистанційного навчання	https://d-learn.pnu.edu.ua/index.php?mod=course&action=ReviewOneCourse&id_cat=185&id_cou=6538
Консультації	Щотижня
2. Анотація до курсу	
Дисципліна вивчається студентами 2 курсу магістратури спеціальності «Початкова освіта» у 1 семестрі. Присвячена ознайомленню з класичними та новітніми стратегіями аналізу художнього твору. Належить до дисциплін за вибором студентів.	
3. Мета та цілі курсу	
<p>Мета - ознайомити студентів з основними літературознавчими поняттями та літературними явищами; навчити студентів аналізувати різножанрові твори дитячої літератури; сформувати літературну компетентність майбутніх педагогів та сприяти засвоєнню знань, розвитку, вмінь і навичок з організації дитячого читання у початкових класах загальноосвітніх навчальних закладів.</p> <p>Цілі – формувати уявлення про загальні особливості художнього твору; ознайомити з основними стратегіями аналізу художнього твору; поглибити та закріпити знання з теорії літератури; удосконалити вміння аналізувати художній текст; виробити навички системного підходу до вивчення художнього тексту</p>	
4. Компетентності	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Інтегральна компетентність. Набуті знання піз час лекційних та семінарських занять дадуть можливість розв'язувати проблеми у професійно-педагогічній діяльності. 2. Інформаційно-аналітична компетентність. Навчитися шукати, обробляти та аналізувати інформацію, систематизувати її та узагальнювати (під час підготовки життєписів письменників та роботи з їхніми профілями у соцмережах та сайтами). 3. Дослідницько-праксеологічна компетентність. Набудете здатності виявляти, ставити та вирішувати проблеми, вивчаючи проблематику художніх творів. 4. Комунікативна компетентність. Навчитися дискутувати та коректно поводитися під час суперечок. 5. Етична компетентність. На прикладах поведінки героїв простежимо культуру поведінки та спілкування між дорослими та дітьми, норми суспільної моралі. 6. Інформаційно-комунікаційна компетентність. Вмітимете швидко та успішно опановувати інноваційні технології, навчитися створювати комікси, кросворди, ребуси, ментальні карти, постери, інфографіки. 7. Філологічна компетентність. Вмітимете застосовувати літературознавчі уміння та навички. 	

5. Результати навчання					
Здатність продемонструвати знання, набуті на парах, у професійній діяльності (PH1); критичне осмислення прочитаних книг (PH3); вміння системно мислити та застосовувати творчі здібності до формування принципово нових ідей (PH6); вміння здійснювати пошук інформації в різних джерелах для розв'язання професійно-педагогічних ситуацій (PH10); здатність аналізувати й готувати навчальний матеріал, що вимагає від педагога культурологічної компетентності (PH12)					
6. Організація навчання курсу					
Обсяг курсу					
Вид заняття			Загальна кількість годин		
Лекції			16		
семінарські заняття / практичні / лабораторні			14		
самостійна робота			60		
Ознаки курсу					
Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний / Вибірковий		
III	Початкова освіта	Другий	вибірковий		
Тематика курсу					
Тема, план	Форма заняття	Література	Завдання, год	Вага оцінки	Термін виконання
Тема 1. Художній твір як одиниця літератури. Література як вид мистецтва. Від тексту до твору. Ознаки художнього тексту.	Лекція (проблемна лекція) Самостійна робота	3, 4	Постер «Види мистецтва»	5 – с.р.	два тижні
Тема 2. Аналіз художнього твору. Підходи. Різновиди. Ключові елементи.	Лекція (лекція-бесіда, лекція-читання) Практичне заняття-дискусія Самостійна робота	3, 4	Схеми аналізу художнього твору	5 – пр.з. 5 – с.р.	два тижні
Тема 3. Персонажі художнього твору. Автор. Ліричний герой. Головні та другорядні персонажі	Проблемна лекція, практичне заняття з елементами дискусії Самостійна робота	4, 3	Постер «Роди та жанри літератури»	5 – пр.з. 5 – с.р.	Два тижні
Тема 4. Мова художнього твору. Неповторний авторський стиль. Засоби вираження.	Лекція-круглий стіл. Практичне заняття-	3, 4	Інфографіка «Епітет. Метафора. Порівняння»	5-пр.з 5 – с.р.	Два тижні

	взаємонавчання Самостійна робота				
Тема 5. Читання художнього твору у початковій школі. Щоденні 5. Читання з передбачуванням тощо.	Лекція-брифінг. Практичне заняття (з елементами прес-конференції) Самостійна робота	1, 2, 5, 6	Розробка читання з передбачуванням твору 3 хрестоматії 3 «Літературного читання»	5 – пр.р 5 – с.р.	два тижні
Тема 6. Візуалізація художнього тексту та життєпису автора. Ментальні карти. Постери. Комікси. Буктрейлери. Скрпабуки. Лепбуки. Кросворди. Настільні ігри.	Лекція-візуалізація Практичне заняття-дискусія Самостійна робота	1, 2, 5, 6	Лепбук	5 – пр.р 10 – с.р.	два тижні
Тема 7. Препарування художнього твору. Асоціативний куш. Мікрофон. Лого. Кубування. Дерево рішень. Діаграма Венна. Шість мислячих капелюхів. Ромашка Блума. Таблиця Елвермана. SWOT-аналіз. Мозаїка. Втрачена інформація.	Лекція (лекція-діалог) практичне заняття 3 елементами кроссенсу Контрольна робота	1, 2, 5, 6	Препарування твору 3 хрестоматії (кілька технологій) Скрапбук	5 – пр.р. 5 – с.р. 15 – к.р. 10 – с.р.	два тижні

7. Система оцінювання курсу

Загальна система оцінювання курсу	100 балів: 30 балів – практичні заняття 55 балів – самостійна робота 15 балів – контрольна робота
Вимоги до письмової роботи	Ви повинні виконати контрольну роботу для перевірки здатності продемонструвати розуміння питань використання навчальної літератури та інших джерел інформації, продемонструвати практичні навички, здатність застосовувати та інтегрувати отримані знання (поєднаємо теорію та практику, адже це знадобиться у подальшій професійній діяльності), що складається з теоретичного питання, практичного та творчого завдань. Теоретичне – знання елементів теорії літератури, практичне – аналіз твору з використанням новітніх стратегій (ми їх розбираємо на практичних заняттях).

	<p>Творче – а це буде невеличкий сюрприз. Обіцяю, що сподобається ☺.</p> <p>Звісно, що плагіат неприпустимий. Я би радила не витратити час на шукання в інтернеті розробок роботи з художніми текстами, які ми вивчатимемо у межах курсу.</p> <p>P.S. Контрольна – це не лише перевірка ваших знань, це гарний маркер для мене: що, як і до чого, щоб покращити викладання цієї дисципліни.</p>
Семінарські заняття	<p>На кожне практичне заняття ви повинні виконати необхідні завдання, прочитати необхідні твори, вивчити відповідний матеріал, проаналізувати художні твори з використанням необхідних технологій.</p>
Умови допуску до підсумкового контролю	<p>У нас залік, тому... ходимо на лекції, ходимо на практичні, просто пишемо контрольну роботу, виконуємо самостійну роботу, читаємо книжки, аналізуємо прочитане, дискутуємо та отримуємо задоволення від народження істини.</p> <p>Мінімальне «зарах» - 50 балів (наприклад, практичні – 25 балів, контрольна – 10, самостійна робота – 15), ну але ж мінімум – це не про нас, правда? ☺</p>

8. Політика курсу

Неприпустимі плагіат та списування.

Лекційні заняття не відпрацьовуються, але знання лекційного матеріалу обов'язкове (усе необхідне є на дистанційці).

Пропуски практичних занять відпрацьовуються наступним чином: опрацювання теми, а також виконання завдань із теми.

Якщо студент пропустив (не відпрацював) більше 50% занять, він повинен скласти тести (вони є на дистанційці) і тільки тоді буде допущений до складання заліку.

Обов'язковим є для отримання заліку відвідування більш 50% занять, написання контрольної роботи та виконання самостійної роботи.

На заняттях варто було бути активними, комунікабельними, творчими, не боятися запитувати, не соромитися незнання.

Мене можна знайти згідно з електронним розкладом, а також я є доступною онлайн: зі студентами, які обирають цю дисципліну, ми створюємо групу у вайбері, там можна отримати консультацію цілодобово - а я відповідалиму, як тільки матиму таку можливість. Консультація очна є щотижня. Коли? Узгодимо наші розклади – і напишу у нашій групі у вайбері.

Керівні принципи:

Правила гри прості: відвідувати заняття, бо шкода, якщо пропустите щось цікаве і важливе, читати рекомендовану художню літературу, бо не читати – це обкрадати себе, виконувати завдання, бо сенс тоді вчитися, якщо не виконувати?

Тепер трішки математики.

Уявімо таку ситуацію: студент N не був на жодному практичному та лекційному занятті. Але написав контрольну та здав всі самостійні роботи. Чи може він отримати залік, адже за контрольну та самостійні можна набрати 70 балів? Теоретично так, практично – сумніваюся ☺. Якщо не ходили, не вчили, то який максимум?

Порахуємо ще: студент N був на всіх практичних, здав всі самостійні. Чи може він обійтися без контрольної? Теоретично так. Якщо там усе гаразд. Але ж такої гарантії немає. Правда? Тому варто виконувати все. І не лише заради хороших балів. Насамперед заради себе.

Всі оцінки виставлятимуться в журнал вашої академгрупи. А також вони будуть доступні (за вашим бажанням) у нашій групі у вайбері.

Дедлайни прості: наші заняття будуть в електронному розкладі. До останньої пари, на якій виставлятиметься залік, усе повинно бути виконано і прочитано.

А в результаті ми з вами станемо трішечки добрішими, мудрішими, творчішими, навчимося, читаючи, звертати увагу на деталі. Кожна книга – це немов інший світ, отож відкриємо чимало нових світів.

9. Рекомендована література

1. Гін А. Прийоми педагогічної техніки. Харків: Основа, 2019. 112 с.

2. Деркачова О., Ушневич С. Література та інклюзія (методичний навігатор). Брустурів: Дискурсус, 2020.
3. Клочек Г. Зі студій про літературну освіту. Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2013. 192 с.
4. Марко В. Аналіз художнього твору. К.: Академія, 2015. 256 с.
5. Садкіна В. Маленькі секрети учительського успіху. Харків: Основа, 2019. 144 с.
6. Звичайні форми роботи – новий підхід: розвиваємо ключові компетентності. Харків: Основа, 2019. 120 с.

Викладач _____