

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**  
**ДВНЗ «ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ**  
**ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА»**

Факультет/інститут педагогічний

Кафедра педагогіки початкової освіти

**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**СУЧАСНА АНГЛІЙСЬКА ЛІТЕРАТУРА**

---

Освітня програма \_\_\_\_\_

Спеціальність 013 Початкова освіта

Галузь знань 01. Освіта/Педагогіка

Затверджено на засіданні кафедри  
Протокол № \_\_ від “\_” \_\_\_\_ 2020 р.

## ЗМІСТ

1. Загальна інформація
2. Анотація до курсу
3. Мета та цілі курсу
4. Компетентності
5. Результати навчання
6. Організація навчання курсу
7. Система оцінювання курсу
8. Політика курсу
9. Рекомендована література

<b>1. Загальна інформація</b>	
<b>Назва дисципліни</b>	Сучасна англійська література
<b>Рівень вищої освіти</b>	Магістр
<b>Викладач (-і)</b>	Деркачова Ольга Сергіївна
<b>Контактний телефон викладача</b>	067156730
<b>Е-mail викладача</b>	<a href="mailto:olga_derkachova@ukr.net">olga_derkachova@ukr.net</a>
<b>Формат дисципліни</b>	Офлайн
<b>Обсяг дисципліни</b>	90 годин
<b>Посилання на сайт дистанційного навчання</b>	<a href="https://d-learn.pnu.edu.ua/index.php?mod=course&amp;action=ReviewOneCourse&amp;i_d_cat=185&amp;id_cou=6538">https://d-learn.pnu.edu.ua/index.php?mod=course&amp;action=ReviewOneCourse&amp;i_d_cat=185&amp;id_cou=6538</a>
<b>Консультації</b>	Щотижня
<b>2. Анотація до курсу</b>	
Дисципліна вивчається студентами 1 курсу магістратури спеціальності «Початкова освіта» у 2 семестрі. Присвячена ознайомленню з кращими зразками сучасної англійської літератури ХХ-ХХІ століть. Належить до дисциплін за вибором студентів. Передбачає знайомство зі знаковими творами, життєписами відомих письменників, зокрема нобелівськими лавреатами.	
<b>3. Мета та цілі курсу</b>	
<p>Мета - ознайомити студентів із основними тенденціями в англійській літературі ХХ-ХХІ ст.; проаналізувати тенденції розвитку сучасної англійської літератури; сформувати літературну компетентність майбутніх педагогів та сприяти засвоєнню знань, розвитку, вмінь і навичок з організації дитячого читання у початкових класах загальноосвітніх навчальних закладів.</p> <p>Цілі – формувати уявлення про загальні особливості розвитку англійської літератури; ознайомити із біографіями сучасних англійських письменників; поглибити знання з історії сучасної англійської літератури для дітей; закріпити знання з теорії літератури; удосконалити вміння аналізувати художній текст відповідно; виробити навички системного підходу до вивчення сучасної англійської літератури</p>	
<b>4. Компетентності</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Інтегральна компетентність. Набуті знання піз час лекційних та семінарських занять дадуть можливість розв'язувати проблеми у професійно-педагогічній діяльності.</li> <li>2. Інформаційно-аналітична компетентність. Навчитися шукати, обробляти та аналізувати інформацію, систематизувати її та узагальнювати (під час підготовки життєписів письменників та роботи з їхніми профілями у соцмережах та сайтами).</li> <li>3. Дослідницько-праксеологічна компетентність. Набудете здатності виявляти, ставити та вирішувати проблеми, вивчаючи проблематику художніх творів.</li> <li>4. Комунікативна компетентність. Навчитися дискутувати та коректно поводитися під час суперечок.</li> <li>5. Етична компетентність. На прикладах поведінки героїв сучасної англійської літератури простежимо культуру поведінки та спілкування між дорослими та дітьми, норми суспільної моралі.</li> </ol>	

6. Інформаційно-комунікаційна компетентність. Вмітимете швидко та успішно опанувати інноваційні технології, навчитеся створювати комікси, кросворди, ребуси, ментальні карти, постери, інфографіки.
7. Філологічна компетентність. Вмітимете застосовувати літературознавчі уміння та навички.

### 5. Результати навчання

Здатність продемонструвати знання, набуті на парах, у професійній діяльності (РН1); критичне осмислення прочитаних книг (РН3); вміння системно мислити та застосовувати творчі здібності до формування принципово нових ідей (РН6); вміння здійснювати пошук інформації в різних джерелах для розв'язання професійно-педагогічних ситуацій (РН10); здатність аналізувати й готувати навчальний матеріал, що вимагає від педагога культурологічної компетентності (РН12)

### 6. Організація навчання курсу

Обсяг курсу					
Вид заняття			Загальна кількість годин		
Лекції			12		
семінарські заняття / практичні / лабораторні			18		
самостійна робота			60		
Ознаки курсу					
Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний / Вибірковий		
II	Початкова освіта	Перший	вибірковий		
Тематика курсу					
Тема, план	Форма заняття	Література	Завдання, год	Вага оцінки	Термін виконання
Тема 1. Англійський модернізм. Загальний огляд літератури першої половини ХХ ст. Проза. Поезія. Драматургія Вірджинія Вулф «Флаш» або «Місіс Деллоуей». Майкл Каннігем «Години»	Лекція (проблемна лекція) Практичне заняття-дискусія Самостійна робота	1, 2, 3, 4, 6, 7	Постери на теми (на вибір студентки/студента): «Англійська модерністська проза», «Англійська модерністська поезія», «Англійська модерністська драма» 2+2+10	5 – пр.з. 5 – с.р.	два тижні
Тема 2. Жанр антиутопії в англійській літературі першої половини ХХ ст. Від утопії до антиутопії. Дж. Оруелл «1984» О. Гакслі «Цей чудовий світ новий»	Лекція (лекція-бесіда, лекція-читання) Практичне заняття-обговорення прочитаного Самостійна робота	1, 6, 7	Діаграма Венна на тему: «1984» та «Цей чудовий світ новий» 2+2+10	5 – пр.з. 5 – с.р.	два тижні

Тема 3. Британська фантастика та фентезі. Головні риси та відмінності. Жанрові модифікації. Наукова фантастика. Фентезі. Г. Веллс «Чарівна крамниця», «Викрадені бацили», «І вдарив грім», «Незвичайна орхідея», «Двері в стіні» та інші. Дж.Р. Толкін «Гобіт»	Проблемна лекція, практичне заняття з елементами дискусії Самостійна робота	1, 2, 3, 6, 7	Ментальна карта до оповідання Веллса (на вибір) Лото до твору «Гобіт» 2+2+10	5 – пр.з. 5 – с.р.	Два тижні
Тема 4. Інтелектуальний роман та роман виховання у британській літературі. До проблеми жанру. Розвиток інтелектуального роману. Роман виховання. В. Голдінг «Володар мух», І. Бенкс «Осина фабрика»	Лекція-круглий стіл. Практичне заняття-взаємонавчання Самостійна робота	1, 7	«Володар мух»: піраміда твору, креативна гра (персонажі) «Осина фабрика»: асоціативний куш 2+2+10	5-пр.з 5 – с.р.	Два тижні
Тема 5. Нобелівський контекст англійської літератури. Особливості нобелівської премії. Лауреати-письменники. К. Ішігуро «Не залишай мене»	Лекція-брифінг. Практичне заняття (з елементами прес-конференції) Самостійна робота	1, 2, 3, 5, 6, 7	Інфографіка «Англійські нобелівські лавреати» SWOT-аналіз роману «Не залишай мене» 2+2+10	5 – пр.р 5 – с.р.	два тижні
Тема 6. Британський постмодернізм. Риси. Характеристики. Постаті. Дж. Фаулз «Маг», «Жінка французького лейтенанта», «Колекціонер» (на вибір)	Лекція-візуалізація Практичне заняття-дискусія Самостійна робота	1, 6, 7	Постер «10 цікавих фактів життєпису Фаулза» 2+2+5	5 – пр.з 5 – с.р.	два тижні
Тема 7. (Не)дитяча британська література. Носенс. Нуар. Фентезі. Ретро. Творчість П. Треверс. Творчість Р.	Лекція (лекція-діалог) практичне заняття з	4, 7	Ромашка Блума до твору на вибір Буктрейлер, настільна гра, комікс (на вибір) до твору	5 – пр.р. 5 – с.р. 15 – к.р. 15 – с.р.	два тижні

Дала («Чарлі та шоколадна фабрика», оповідання). Творчість Дж.К. Роулінг. Творчість К. Вудфайн («Загадка механічного горобця»)	елементами кроссенсу Контрольна робота		2+5		
---	---	--	-----	--	--

### 7. Система оцінювання курсу

Загальна система оцінювання курсу	100 балів: 35 балів – практичні заняття 50 балів – самостійна робота 15 балів – контрольна робота
Вимоги до письмової роботи	Ви повинні виконати контрольну роботу для перевірки здатності продемонструвати розуміння питань використання навчальної літератури та інших джерел інформації, продемонструвати практичні навички, здатність застосовувати та інтегрувати отримані знання (поєднаємо теорію та практику, адже це знадобиться у подальшій професійній діяльності), що складається з теоретичного питання, практичного та творчого завдань. Теоретичне – огляд життя та творчості автора із застосуванням елементів теорії літератури, практичне – аналіз твору з використанням новітніх стратегій (ми їх розбираємо на практичних заняттях). Творче – а це буде невеличкий сюрприз. Обіцяю, що сподобається ☺. Звісно, що плагіат неприпустимий. Я би радила не витратити час на шукання в інтернеті розробок роботи з художніми текстами, які ми вивчатимемо у межах курсу. P.S. Контрольна – це не лише перевірка ваших знань, це гарний маркер для мене: що, як і до чого, щоб покращити викладання цієї дисципліни.
Семінарські заняття	На кожне практичне заняття ви повинні прочитати необхідні твори, занотувати улюблені цитати, вивчити відповідний матеріал, проаналізувати художні твори з використанням необхідних технологій.
Умови допуску до підсумкового контролю	У нас залік, тому... ходимо на лекції, ходимо на практичні, просто пишемо контрольну роботу, виконуємо самостійну роботу, читаємо книжки, аналізуємо прочитане, дискутуємо та отримуємо задоволення від народження істини. Мінімальне «зарах» - 50 балів (наприклад, практичні – 25 балів, контрольна – 10, самостійна робота – 15), ну але ж мінімум – це не про нас, правда? ☺

### 8. Політика курсу

<p>Неприпустимі плагіат та списування.</p> <p>Лекційні заняття не відпрацьовуються, але знання лекційного матеріалу обов'язкове (усе необхідне є на дистанційці).</p> <p>Пропуски практичних занять відпрацьовуються наступним чином: опрацювання теми, а також виконання завдань із теми.</p> <p>Якщо студент пропустив (не відпрацював) більше 50% занять, він повинен скласти тести (вони є на дистанційці) і тільки тоді буде допущений до складання заліку.</p> <p>Обов'язковим є для отримання заліку відвідування більш 50% занять, написання контрольної роботи та виконання самостійної роботи.</p>
--

На заняттях варто було бути активними, комунікабельними, творчими, не боятися запитувати, не соромитися незнання.

Мене можна знайти згідно з електронним розкладом, а також я є доступною онлайн: зі студентами, які обирають цю дисципліну, ми створюємо групу у вайбері, там можна отримати консультацію цілодобово - а я відповідалиму, як тільки матиму таку можливість. Консультація очна є щотижня. Коли? Узгодимо наші розклади – і напишу у нашій групі у вайбері.

#### **Керівні принципи:**

Правила гри прості: відвідувати заняття, бо шкода, якщо пропустите щось цікаве і важливе, читати рекомендовану художню літературу, бо не читати – це обкрадати себе, виконувати завдання, бо сенс тоді вчитися, якщо не виконувати?

Тепер трішки математики.

Уявімо таку ситуацію: студент N не був на жодному практичному та лекційному занятті. Але написав контрольну та здав всі самостійні роботи. Чи може він отримати залік, адже за контрольну та самостійні можна набрати 65 балів? Теоретично так, практично – сумніваюся ☺. Якщо не ходили, не вчили, то який максимум?

Порахуємо ще: студент N був на всіх практичних, здав всі самостійні. Чи може він обійтися без контрольної? Теоретично так. Якщо там усе гаразд. Але ж такої гарантії немає. Правда? Тому варто виконувати все. І не лише заради хороших балів. Насамперед заради себе.

Всі оцінки виставлятимуться в журнал вашої академгрупи. А також вони будуть доступні (за вашим бажанням) у нашій групі у вайбері.

Дедлайни прості: наші заняття будуть в електронному розкладі. До останньої пари, на якій виставлятиметься залік, усе повинно бути виконано і прочитано.

А в результаті ми з вами станемо трішечки добрішими, мудрішими, творчішими, навчимося, читаючи, звертати увагу на деталі. Кожна книга – це немов інший світ, отож відкриємо чимало нових світів.

#### **9. Рекомендована література**

1. Бредбері М. Роман нового часу. Київ, 2011. 480 с.
2. Давиденко Г.Й., Стрельчук Г.М., Гричаник Н.І. Історія зарубіжної літератури ХХ століття: Навч. Посібник. К.: Центр учбової літератури, 2017. 504 с.
3. Давиденко Г.Й., Стрельчук Г.М., Гричаник Н.І., Кушнерьова М.О. Історія новітньої зарубіжної літератури: Навч. посібник. К.: Центр учбової літератури, 2008. 274 с.
4. Деркачова О., Ушневич С. Літературна казка Великобританії. - Івано-Франківськ, 2013.132 с.
5. Історія зарубіжної літератури ХХ ст.: навч. посіб. / В. І. Кузьменко, О. О. Гарачковська, М. В. Кузьменко та ін. К. : ВЦ «Академія», 2010. 496 с.
6. Помазан І. О. Історія зарубіжної літератури ХХ ст. Х.: Вид-во НУА, 2016. 264 с.
7. Звичайні форми роботи – новий підхід: розвиваємо ключові компетентності. Харків: Основа, 2019. 120 с.

**Викладач** \_\_\_\_\_